

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et documents à photocopier en lien avec le film

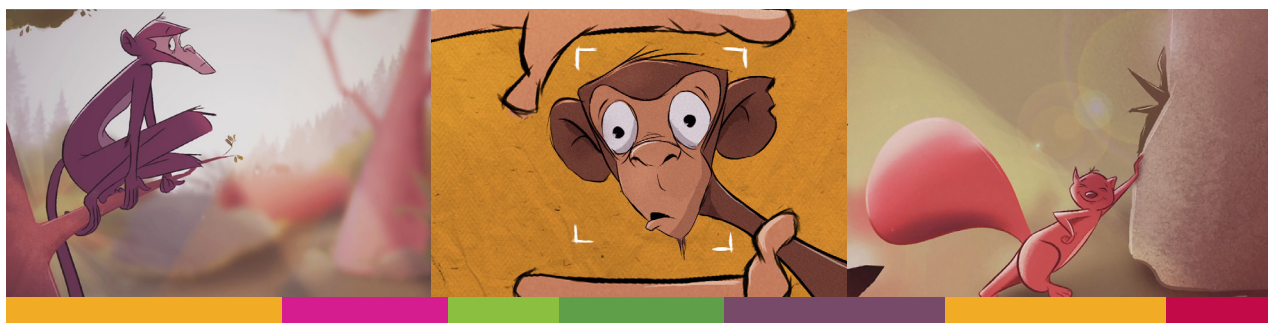
On the cover

Documentaire de Yeganeh Moghaddam

4 min. 20 sec., dès 8 ans

Thèmes : biodiversité, protection de l'environnement, publicité, éducation aux médias, effets des voyages sur l'environnement, présentation dans les médias

Degrés scolaires : cycle 2, cycle 3



Production : Yeganeh Moghaddam, Supervision: Amir Mohammad Dehestani, 2018

Caméra : Yeganeh Moghaddam

Montage : Yeganeh Moghaddam

Son : Yeganeh Moghaddam

Musique : George Van Dyk, Jon Isbell

Langue : sans paroles, anglais

Contenu

Ce petit film est animé et se déroule sans paroles, à l'exception d'un bref message à la fin. Un photographe de magazine capte le monde des animaux selon son point de vue personnel. Il photographie tout ce qu'il voit et les animaux se montrent sous leur meilleur jour. Après un retournement de situation inattendu au milieu du film, il apparaît clairement que les photos d'animaux mises en scène ne reflètent qu'un côté de la réalité.

Conception du film

Comprendre les comptes rendus dans les médias et les évaluer en fonction de leur qualité et de leur utilité est une compétence à atteindre, inscrite dans le PER. Les films sans paroles recèlent une grande marge d'interprétation et représentent une condition préalable importante pour apprendre à s'informer.

Quelques indications pour l'analyse du film :

Image

Il s'agit d'un film d'animation. Les animaux, la forêt et le photographe sont présentés sous différents angles et le point de focalisation entre les différents acteurs varie. Les figures apparaissent dans le film tantôt en entier (tout le corps), tantôt de manière plus fragmentée (élément du portrait), mais le plus souvent, la transition se fait du grand (ensemble) au petit (détail).

Son

Comme le film n'a pas prévu de rôles parlés, les scènes sont soulignées volontairement par de la musique ou des bruits particuliers. Alors que les images d'animaux sont entourées par des sons de la nature, les prises de vue du photographe sont accompagnées d'une musique évoquant l'aventure. Même si l'ambiance change dans la seconde moitié du film, les bruits de fond utilisés restent les mêmes. La musique de safari entraînante disparaît avec le départ du photographe et la scène qui se joue donne une impression de longueur et de lourdeur, comparativement à la première moitié du film. Avant le générique de fin, on n'entend plus que le gazouillement d'un oiseau solitaire, ce qui rappelle le recul de la diversité des espèces dans le monde animal.

Montage

Les passages d'une scène à l'autre se produisent par zoom ou par effacement progressif. Ce mode de réalisation permet des transitions souples et montre aussi de manière élégante que les perspectives des acteurs ne doivent pas être considérées séparément mais être envisagées dans leurs interactions.

Esthétique

Ce film contient d'une part des observations factuelles sur ce que le photographe découvre et vit physiquement dans la nature ; d'autre part, le film propose aussi des descriptions et des vues détaillées outrancières transposées de manière artistique. Aucune image ni aucun son ne sont laissés au hasard. Le face-à-face de l'être humain et de la nature s'étend d'un bout à l'autre du film.

A la fin du film, on ne peut pas savoir clairement quel aspect a le plus d'importance. Le film ne fournit pas au spectateur/à la spectatrice une opinion toute faite mais se contente de présenter le contraste d'un problème socio-écologique actuel. Ce film offre une grande marge d'interprétation.

Critique

Dans ce film, différents types de paysages, de végétation et d'animaux sont réunis. Du point de vue politique, c'est un bon choix, car le film ne se focalise pas sur un lieu spécifique. Finalement, toutes les régions du monde sont touchées de manières diverses par le recul de la biodiversité et la pollution de l'environnement. Le revers de cette manière de procéder se situe sur le plan didactique. Le fait de relier des éléments suprarégionaux/mondiaux peut générer chez les apprenant·e·s de fausses associations. Exemples : résineux et forêt tropicale, eau/mares et savane sèche, etc.

La réalisatrice souhaite attirer l'attention, par le biais de ce film, sur le fait que de nombreuses espèces animales sont en voie d'extinction et qu'il faudrait faire quelque chose. La phrase finale « In memory of all those species that went extinct because of their polluted habitats and all is left of them is a still image » laisse entendre qu'il est déjà trop tard pour agir. L'éducation en vue d'un développement durable (EDD) est toutefois un concept éducatif positif. Les élèves sont invités à aborder les problèmes avec une attitude positive, en étant tournés vers ce qu'il est possible de faire. Cette information doit elle aussi être transparente pour les élèves.

Informations générales

Le magazine avec la bordure jaune

Le magazine appelé « National Photography » présenté dans le film fait référence au magazine de reportages photographiques existant appelé « National Geographic », reconnaissable à sa bordure jaune caractéristique.

L'histoire de ce magazine remonte à sa naissance en 1888. 33 hommes se sont alors associés, car ils avaient constaté dans la société un intérêt pour les reportages photographiques et y voyaient un créneau porteur pour un magazine. Grâce au magazine, les fondateurs souhaitaient donner accès à des images du monde entier à tous les membres de la société qui, eux-mêmes, ne pouvaient pas voyager. Les recettes générées par la vente des magazines leur permettaient de financer d'autres voyages pour leurs photographes et leurs journalistes et de faire connaître, grâce aux imprimés, davantage d'images provenant de sites du monde entier. L'écho dans le public a été si grand que la science s'est intéressée elle aussi à l'approche de lieux isolés et inconnus. Ainsi, des régions nouvelles et des espèces d'animaux et de plantes inconnues ont pu continuellement être découvertes et étudiées.

À l'origine, la devise était « Un style simple et de superbes photos » : il s'agissait d'éviter tout ce qui était désagréable ou les critiques inappropriées concernant l'attitude face à la nature. La devise du magazine n'a été changée qu'après le décès du rédacteur en chef dans les années 60, car dans le domaine de la protection de l'environnement, il était question de plus en plus souvent de conflits politiques. Le slogan actuel est formulé ainsi : « inspiring people to care about the planet »¹.

Aujourd'hui, National Geographic compte près de 10 millions de membres de 170 pays. 140 chercheurs et chercheuses de 90 pays y participent et 80 photojournalistes prennent jusqu'à 30'000 photos par mandat.

Il est grand temps d'agir

Chaque être vivant contribue pour une part importante à l'écosystème et se trouve en interaction avec les processus naturels. La pollution de l'environnement et les activités humaines détruisent de plus en plus ces conditions. Nous, les humains, ne pouvons pas comprendre ou envisager l'ensemble des conséquences. Nous voyons les effets de manière fragmentée : surpêche dans les océans, accumulation des déchets dans les espaces naturels, flore et faune en cours d'extinction et malades, modification des paysages, blanchissement des récifs coralliens, etc.

¹ Jamf, 2020.

Des scénarios indiquent qu'au cours de ces prochaines décennies, un million d'espèces animales et végétales disparaîtront, davantage que jamais auparavant au cours de l'histoire de l'humanité.² Comparativement à ces 300 dernières années, la surface des zones humides existant sur Terre ne représente plus que 15 pour cent de son étendue antérieure. L'ONU a pour but de placer la moitié de la planète sous protection d'ici à l'année 2050, afin de préserver le monde végétal et animal, autrement dit nos bases d'existence. Comme objectif intermédiaire, il est prévu de protéger 30 pour cent de la planète d'ici à 2030.³

Le peu de temps à disposition montre qu'un profond changement doit avoir lieu afin de conduire à des manières d'agir axées sur l'avenir, visant la durabilité. Le premier pas dans ce sens consiste à s'interroger sur ses valeurs personnelles et ses normes. La seconde étape est une question: voulons-nous sauvegarder la nature ou voulons-nous lutter contre des montagnes déchets? Autrement dit, voulons-nous agir ou réagir?

Une image – un point de vue

Les éditions des magazines dépendent des gains économiques ou politiques, donc du nombre de lecteurs et lectrices. Chaque magazine a une idéologie propre quant à la manière dont il souhaite diffuser et vendre ses reportages et ses produits le plus largement possible. Des magazines comme National Geographic par exemple misent sur des photos attractives, qui parlent sur le plan émotionnel. Le choix du genre d'image fait l'objet de discussions constantes: faut-il choisir des images/endroits magnifiques qui doivent être préservés ou faut-il privilégier des images/endroits inquiétants qui invitent à réfléchir?

Les photos sont représentatives du message de l'article qui les accompagne. Pour les photos, les conditions cadre (endroit, sujet, heure du jour, etc.) sont discutées au préalable et choisies de manière ciblée. Plusieurs milliers de photos sont prises par mandat et la sélection les réduit à quelques exemplaires. Les photos imprimées montrent un fragment de ce qui se joue sur place. Il est essentiel de porter un regard critique sur les sources et d'encourager la capacité d'analyser des articles dans les médias si l'on veut favoriser une attitude responsable dans le sens d'un développement durable.⁴

Sources

- Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina (Hrsg.) (2020): *Globale Biodiversität in der Krise – Was können Deutschland und die EU dagegen tun?* Diskussion Nr. 24.
- Fischer, Thomas: Rezension zu: *National Geographic Society (Hrsg.): The Complete NATIONAL GEOGRAPHIC – 121 Years*. München 2010.
- Husarski, Nicola: Politik betrifft uns. Umwelt(schutz)- eine globale Herausforderung. 2017.
- Jamf, 2020: *CS-NationalGeographic-Final*.
- Leahy, Stephen: *National Geographic*, Artensterben. 2019
- Levy, Sarah: *Spiegel Geschichte, National Geographic, Neugier seit 1888*. 2013.
- MPFS, Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest, *Kim-Studie*. 2020.
- Westermann, Praxis Politik (4/2020): Fake News – Mittel der Politik?
- ZEIT für die Schule-Arbeitsblätter, *Richtig recherchieren – Fakten-check im Internet*.

Liens permettant de creuser le sujet

- Jeunes et médias. Plateforme nationale de promotion des compétences médiatiques: *Fake news et manipulation – bulles, bots et hoaxes*.
- RTS Découverte: *Le petit manuel de la vérification de l'information*.
- Action innocence: *Info ou intox: comment vérifier l'information sur internet?*

² Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, 2020, p. 7

³ National Geographic, 2019.

⁴ ZEIT, 2019; Kim-Studie, 2020

Références à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none"> - Société (valeurs/normes) - Environnement (biodiversité) - Economie (Marketing, Tourisme) 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives - Penser en systèmes - Changer de perspective - Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui 	<ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action - Pensée en systèmes - Apprentissage par exploration

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation21

Liens au plan d'études romand

Compétences disciplinaires et Formation générale:

Cycle 2:

Les élèves sont capables de ...

- MSN 28 ...Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie (3, 5, 6).
- EN 21 ...Développer son esprit critique face aux médias (1, 2, 4, 6).
- A 22 AV ...Développer et enrichir ses perceptions sensorielles (5).
- FG 26-27 ...Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine (1, 6).

Cycle 3:

Les élèves sont capables de ...

- MSN 36 ...Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales.
- MSN 38 ...Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie (1, 3, 6).
- EN 31...Analyser et évaluer des contenus médiatiques.
- FG 35 ...Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.
- FG 36 ...Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable.

Objectifs d'apprentissage

Les élèves sont capables...

- ...d'évaluer les influences humaines sur la nature et de mener une réflexion sur la pollution de l'environnement et la perte de la biodiversité.
- ...d'établir une relation entre les espaces de vie physiques et les espaces de vie des médias/virtuels.
- ... de décoder, d'analyser et d'utiliser les médias et les comptes rendus des médias.

Eléments tournés vers l'action

- Les élèves apprennent ce que l'on entend par protection de l'environnement (*Perception du monde*).
- Les élèves comprennent la nécessité de s'interroger de manière critique sur les sources/les comptes rendus dans les médias (*Perception du monde*).
- Les élèves étudient/vérifient la fiabilité et l'origine des sources et des comptes rendus dans les médias (*Se repérer dans le monde*).
- Les élèves évaluent le contenu des médias et se forment une opinion personnelle (*Se situer dans le monde*).

- Les élèves échangent entre eux sur les visées qui leur tiennent à cœur et exposent leur point de vue (*Agir dans le monde*).

Durée

4-6 leçons (avec la possibilité de raccourcir ou de donner certaines parties comme devoirs).

Déroulement

Les indications concernant le temps à prévoir se basent sur une classe de 5e/6e moyenne et doivent être ajustées pour des niveaux supérieurs et inférieurs.

En principe, il vaut la peine de prévoir davantage de temps pour cette séquence d'enseignement. Si le temps manque, il est possible aussi de travailler oralement sur certaines fiches d'activité.

Les tests effectués dans des classes ont montré que si toutes les activités contenues dans la partie 1 étaient réalisées en entier, elles développaient chez les élèves une capacité d'analyse différenciée et de pensée en systèmes, ce qui pose des bases importantes pour le mini-projet (partie 2).

Partie 1 : analyse des sources et film (2 leçons)		
Séquence	Contenu	Matériel
Entrée en matière	Former des groupes Former des groupes de 4	Formation des groupes
Accès	Approche adaptée aux enfants – lien avec leur univers (5min.) Le sujet est la « protection de l'environnement » <ul style="list-style-type: none"> • courte explication ; s'arrêter éventuellement sur les termes « environnement », « protection de l'environnement » et « pollution » (cycle 2). • Attention : plus on fournit un cadre précis, plus les réponses seront uniformes. 	
Question principale	« Qu'est-ce que je fais moi-même pour protéger l'environnement ? »	
Construire des savoirs et établir des liens	Questions initiales (15-20 min) Réflexion : adapter évent. les questions du Placemat. Questions pour aborder la protection de l'environnement : <ul style="list-style-type: none"> • Pour moi, protection de l'environnement signifie... • Je suis en rapport avec la protection de l'environnement quand.... • Pour un avenir respectueux de l'environnement en Suisse, je souhaite ... • Ce qui m'intéresse le plus dans la protection de l'environnement, c'est .../Je suis d'accord de faire quelque chose pour le projet suivant... Par deux : Examiner mutuellement les réponses fournies, tourner la feuille. Dégager ensemble les points les plus importants et les noter au milieu. Partager : Présenter en plénum : poser des questions, justifier, compléter	Fiche d'activité 5 Placemat (d'autres outils sont possibles)

Construire des savoirs et établir des liens	<p>Mettre des photos dans le bon ordre (10 min.) Ne donner aucune consigne. Les élèves forment des catégories selon leurs propres critères et les justifient en plénum. (Ex. : par espèce, motif, esthétique, proche, sain, vole, durable, lieu, habitat...)</p> <p>Echange en plénum. Peut aussi avoir lieu aux différentes tables.</p> <p>Conclusion : « Chaque personne voit quelque chose de différent et appréhende les photos de manière différente ».</p>	Fiche d'activité 4 Photos d'animaux format A3, à découper pour chaque groupe
Développer la vision	<p>Analyse des photos d'animaux (10 min.) Choisir une photo et la coller Réaliser l'activité sans introduction</p>	Fiche d'activité 1 (Analyser des photos)
Partie principale		
Entrée en matière	<p>Regarder le film (5 min.) Sans consigne, sans commentaire, se contenter de regarder le film et de le laisser déployer son effet.</p> <p>Information pour l'enseignant-e: Partie du film 1 (image positive), vue d'ensemble des espèces animales, environnement, explications, nature intacte, nature servant à la consommation/la détente, aventure/amusement. Partie du film 2 (image négative), problèmes, conséquences, nature servant à l'exploitation, ressources.</p> <p>Echange en plénum (10 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentiments/pensées de manière générale • Scènes que l'on a gardées en mémoire • Quelles sont les informations de la partie 1 du film ? • Quelles sont les informations de la partie 2 du film ? • Quelles sont les scènes arrangées ou non fidèles à la réalité ? Justifie ! 	Film, vidéoprojecteur (beamer), son, etc.
Construire des savoirs et établir des liens	<p>Consigne d'observation du film + regarder le film (10 min.) Travail individuel ou en groupe Répartir le travail ou donner la feuille entière Remarque : évaluer si cette activité doit être réalisée pendant ou/et après le film.</p> <p>Echange à propos de la consigne d'observation (10 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rassembler les résultats et en discuter • Dans le cadre de «groupes d'expert-e-s» ou en plénum 	Fiche d'activité 2 Consigne d'observation du film
Clôture		
Développer la vision	<p>Questions permettant de creuser le sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles informations ne figurent PAS sur la photo ? • Que faudrait-il écrire/ne pas écrire dans un article s'y rapportant ? • Comment/où peut-on trouver des informations générales en rapport avec la photo ? • Quels sont les outils/les plateformes/les moteurs de recherche qui se prêtent/ne se prêtent pas très bien pour faire des recherches ? Pourquoi ? <p>Complément pour aller plus loin/creuser le sujet Développer l'analyse de la photo. Education aux médias – travail plus approfondi sur les images.</p>	Fiche d'activité 4a Complément d'analyse de la photo
<p>Devoirs: chercher 1-3 articles intéressants sur les animaux et les apporter en classe. Remarque: intéressants aux yeux des élèves – la justification de leur choix est riche d'enseignement.</p>		

Partie 2 : petit projet de journal/jeu de rôle (2-3 leçons)		
Séquence	Contenu	Matériel
Établir des liens et développer la vision	<p>Préparation du jeu de rôle</p> <p>Rôles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directeur ou directrice, photographe, auteur-e, responsable des recherches, graphiste/designer, scientifique/chercheur ou chercheuse, observateur/trice (7 rôles); il est possible d'attribuer certains rôles à double ou de laisser de côté par ex. la/le scientifique et la/le graphiste ou d'introduire d'autres rôles. • L'enseignant-e décide soit de répartir lui-même ou elle-même les rôles soit de laisser choisir les élèves (cela dépend du temps à disposition). <p>Type de documentation: l'enseignant-e détermine au préalable sous quelle forme les élèves présenteront leur article (affiche, tout sous forme numérique, forme mixte, à l'aide d'une application spécifique). Il s'agit de décider aussi s'il faudra plusieurs copies en cas d'exemplaires imprimés.</p> <p>Vernissage = en même temps évaluation.</p>	Fiche d'activité 3 Attribution des rôles (env. 7 rôles)
Introduction		
Développer la vision	<p>Organisation de la double leçon (10 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'idée (classe = rédaction/revue) – Quel est le rôle d'un magazine de reportages photographiques? Amener les élèves à réfléchir aux différents rôles. <p>Lecture silencieuse (5 min.): les élèves parcourent d'autres articles de revues apportés en classe pour se faire une idée des articles consacrés aux animaux. Il vaut la peine de comparer les photos/la couverture et d'en parler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuter des buts (Produit: 1 article avec 1-2 photos). • Clarifier les rôles. Les buts et les tâches sont clairs. • Définir les espaces de travail et les organiser. <p>Formulation de l'activité: « Ecrivez un article sur un animal menacé et la façon dont on pourrait le protéger ».</p>	Fiche d'activité 3 Attribution des rôles Matériel pour la documentation et les rôles Espaces de travail
Partie principale		
Transfert	<p>Organisation autonome/jeu de rôle (au moins 60 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les groupes se réunissent pour mettre en commun leurs réflexions/idées/projets, planification. <p>Indication didactique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventuellement, une ligne du temps/mindmap pourrait être utile pour visualiser/Scaffold (outil). • Eventuellement adapter les cartes décrivant les rôles (simplifier, concrétiser). <p>Conseil pratique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rôles identiques se réunissent brièvement (5 min.) durant la période de production pour un bref échange à propos de leurs réflexions/idées et pour se conseiller mutuellement. 	Cartes décrivant les rôles Ordinateurs portables/iPads Appareils photo Feuilles pour prendre des notes ...

Clôture		
Répondre à la question principale	<p>Présentation de l'article (15 min.) Accrocher le reportage photo comme s'il s'agissait d'un vernissage (prévoir suffisamment d'espace entre les différents groupes). Court complément oral/réaction sur « ce qui manque encore », « ce qui a bien marché/ce qui n'a pas très bien marché », « constatations ».</p> <p>Réflexion (travail individuel) durant le vernissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que j'ai appris au cours de ce mini-projet ? • Cet article m'a plu spécialement parce que.... • Pourquoi est-il important de porter un regard critique sur les médias ? • Quel conseil est-ce que je peux donner à la rédaction d'un magazine si elle souhaite rédiger un article animalier ? • Ce que j'aimerais encore dire <p>Retour à la question principale (10 min.) Question principale: « Qu'est-ce que je fais moi-même pour protéger l'environnement ? » Echange en plénum ou transcription sur le tableau/affiche</p>	<p>Plateforme de présentation (beamer, tableau mural, ...)</p> <p>Préparer les questions de réflexion à l'aide de l'outil approprié</p>
	<p>En réserve A la fin du film, on peut lire: « In memory of all those species that went extinct because of their polluted habitats and all is left of them is a still image » = connotation négative du film. Recueillir les idées quant au message qui aurait pu figurer ici comme alternative, dans une optique positive.</p> <p>Objectif: EN 21... Développer son esprit critique face aux médias: Les élèves sont en mesure de reconnaître l'intention derrière les comptes rendus des médias.</p>	

Quelques idées pour creuser le sujet

- Etablir une liste des points à contrôler concernant la fiabilité des sources (Internet).
- Modifier le thème (flore, groupes des pairs, habillement, forêt, alimentation).
- Rédiger une analyse et un compte rendu critique pour un article existant.
- Analyser le traitement/l'effet des images; avantages et inconvénients des différents médias utilisés pour la présentation (éducation aux médias).
- Elargir le projet et écrire des articles sur les problèmes environnementaux et les possibilités d'action dans sa propre commune (journal des élèves).

Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « On the cover »

Auteure: Angela Thomasius

Rédaction: Angela Thomasius, Lucia Reinert

Traduction: Martine Besse

Test pratique: Beate Freiermuth

Concept graphique: pooldesign.ch

Layout: Isabelle Steinhäuslin

Copyright: éducation21, Berne 2021

Informations : éducation21, avenue de Cour 1, 1007 Lausanne, Tel 021 343 00 21

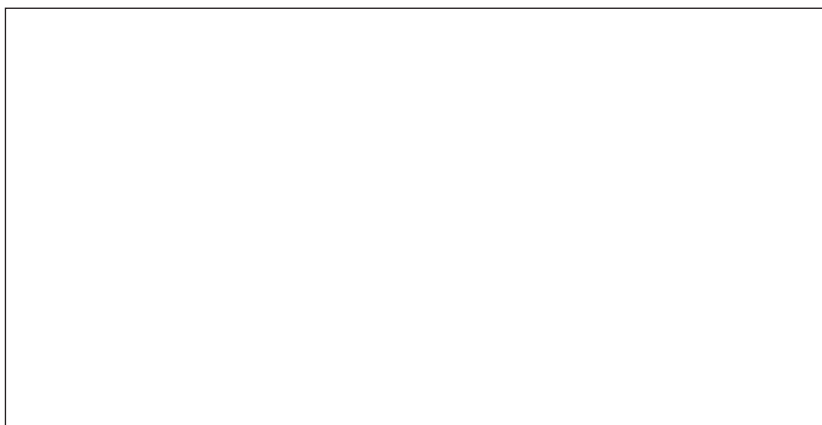
éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable(EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées. www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch

FICHE D'ACTIVITÉ 1 : ANALYSE DE PHOTO CYCLE 2

Colle la photo de l'animal!

Nom de l'espèce animale :

.....



Description de l'image :

1. Contenu de l'image : ce que l'on voit

.....
.....

2. Public visé : qui pourrait s'intéresser à une image de ce genre ? Qui serait même prêt à acheter cette image ?

.....
.....

3. Etat de l'animal : si cet animal pouvait parler, que dirait-il ?

.....
.....

Questions supplémentaires :

Que dit l'image à propos de l'animal ? Que dit l'image à propos de la/du photographe ? Que voulait dire la/le photographe au moyen de cette image ?

.....
.....

4. Comment peut-on protéger cet animal ? Note tes idées à ce sujet.

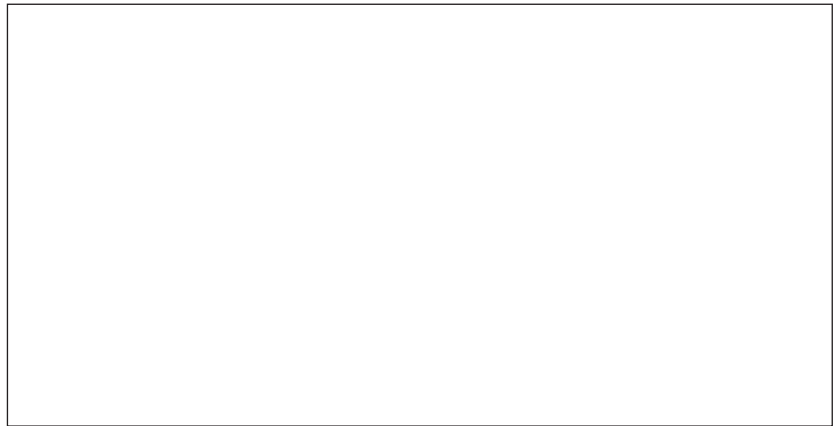
.....
.....

FICHE D'ACTIVITÉ 1 : ANALYSE DE PHOTO CYCLE 3

Colle la photo de l'animal!

Nom de l'espèce animale :

.....



Description de l'image :

1. Contenu de l'image : sur l'image, il y a .../on voit que ...

.....
.....
.....

2. Voici ce que la/le photographe aimerait dire/expliciter par cette image :

.....
.....
.....

Questions supplémentaires :

3. Que dit cette image à propos de l'animal ? Quel lien peut-on voir entre l'animal et l'humain ?

.....
.....
.....

4. Quelles mesures et/ou actions devraient avoir lieu, à ton avis, pour que cet animal puisse être protégé ?

.....
.....
.....

FICHE D'ACTIVITÉ 2 : OBSERVATION DU FILM

Lieu de l'action – où/quand ce film se déroule-t-il?	
Lieux/pays	
Environnement	
Heure du jour/ période de l'année	

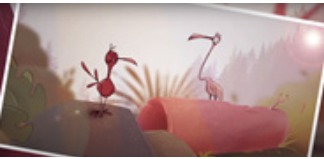
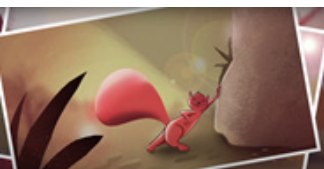

Contenu du film 1 ^{re} partie/2 ^e partie – Qu'est-ce que tu retiens en particulier?	
1 ^{re} partie	<p>.....</p> <p>.....</p>
2 ^e partie	<p>.....</p> <p>.....</p>

	L'image montre:	L'image ne montre pas:
		
		
		
		

FICHE D'ACTIVITÉ 2 : OBSERVATION DU FILM: SOLUTIONS PROPOSÉES

Lieu de l'action – où/quand ce film se déroule-t-il ?	
Lieux/pays	Région tropicale/forêt tropicale, Afrique ou Afrique centrale
Environnement	Grands arbres, végétation, bordure de forêt; de la savane humide à la région désertique subtropicale, tout y est, il y a même une forêt de conifères à l'arrière-plan (4.20 min).
Heure du jour/ période de l'année	Pendant la journée Peut se dérouler à n'importe quelle période de l'année, car on est près de l'équateur et que les précipitations/températures sont constantes

Contenu du film 1 ^{re} partie/2 ^e partie – Qu'est-ce que tu retiens en particulier ?	
1 ^{re} partie	Le singe est content quand il voit qui arrive, le photographe a l'air « cool », gazouillements d'oiseaux, sons de la caméra, musique de safari, animaux rieurs, papillons, soleil
2 ^e partie	L'affiche avec les arbres se renverse, le singe a une cicatrice et ne rit plus, la cigogne n'a qu'une jambe, pas de musique, détritux + son, animaux infirmes ou malades, l'eau est noire, photos d'animaux/articles sur les animaux, sur les troncs d'arbres

	L'image montre:	L'image ne montre pas:
	Montre : le singe sur l'arbre (dans la position où l'on se représente un singe dans la forêt) fixe la caméra, rayons de soleil	Ne montre pas : la cicatrice faciale ; l'œil aveugle ; environnement plus éclairé que dans la réalité = retouché
	Montre : oiseau endormi ? La cigogne fixe la caméra, deux espèces d'animaux sur une photo, soleil et miroitement du soleil sur la lentille, végétation saine	Ne montre pas : la cigogne n'a qu'une patte, les branches cassées et les troncs d'arbres
	Montre : un écureuil qui prend la pose en riant, passages plus clairs dans l'image	Ne montre pas : la montagne de détritux derrière la pierre
	Montre : une grenouille entourée de nombreux papillons colorés, rayon du soleil, les couleurs prédominent	Ne montre pas : l'eau polluée et les détritux, la bouteille en plastique sous le nénuphar

Directeur/trice

Objectif : planifie la réalisation complète de l'article dans les délais fixés.

Tâches :

- Coordonne le déroulement du travail (temps investi et personnes) des autres rôles et garde une vue d'ensemble.
- Prend les décisions principales pour toute l'équipe.
- Vérifie si l'image et le texte correspondent.

Conseils :

- Etablir un plan de travail (qui fait quoi, jusqu'à quand).
- Se faire une idée au préalable de ce qu'on attend de l'article (message principal), de manière à ce que l'on puisse travailler de manière ciblée.

Photographe

Objectif : la photo est expressive, choisie intentionnellement et correspond au texte.

Tâches :

- Propose un choix de photos qui pourrait être intéressant pour les lecteurs et lectrices.
- S'assure que les photos ont un degré de véracité élevé.

Conseils :

- Tirer au clair au préalable quel est le message central de l'article et décider de quelle manière l'animal doit être photographié.
- S'il n'est pas possible de prendre soi-même une photo, faire des recherches sur Internet et indiquer la source (origine/liens).

Auteur-e

Objectif : fait le récit de ce qui entoure la photo. Où la photo a-t-elle été prise ? A quelle occasion (par ex. voyage, découverte...)?

Tâches :

- Écrit un article agréable à lire avec un fil conducteur clair.
- L'article a un caractère général, n'est pas marqué par des valeurs (pas d'avis personnel); il est concis et percutant, écrit au présent.

Conseils :

- Prendre des notes (qui, où, quand?).
- Se mettre d'accord avec la personne qui fait les recherches sur la manière de fournir l'information: phrases complètes, mots-clés, étape par étape ou tout en même temps.
- Chaque paragraphe (passage) contient un message propre – le noter au préalable à l'aide de petits titres (degré secondaire).
- Préparer une liste avec différents débuts de phrases.

Recherche

Objectif : fournit dans un court laps de temps des informations complètes sur le sujet.

Tâches :

- Fournit au rédacteur/à la rédactrice des informations importantes (faits, données essentielles, etc.).
- Prend note des questions de toute l'équipe de rédaction et cherche les informations nécessaires.
- Fait des recherches sur l'animal/le sujet choisi, relève les faits/les données qui s'y rapportent, les rassemble de manière structurée et rédige un court rapport technique à ce sujet

Conseils :

- Prendre des notes (qui, où, quand?).
- Se demander au préalable dans quels moteurs de recherche ou dans quels médias il s'agira de chercher les informations --> mots-clés plutôt que questions complètes.
- Placer toujours le lien indiquant la source après la phrase qui a été copiée (par ex. «Revue Salamandre, 2013, p. 5» ou «www.salamandre.org ... »).

Designer/graphiste

Objectif : conçoit la maquette de l'article de manière à ce qu'il soit aussi attrayant et captivant que possible.

Tâches :

- Prépare un modèle dans lequel l'article, le rapport scientifique et la photo pourront être placés
- Conçoit un petit logo simple pour l'entreprise qui devrait être lui aussi visible

Conseils :

- Analyser des maquettes de revues spécialisées actuelles et s'en inspirer
- D'entente avec le directeur/la directrice, discuter au fur et à mesure de la maquette et l'ajuster (colonnes, format de l'image, type de caractères, sous-titres attrayants, cadre, etc.)

Scientifique

Objectif : rédige un texte sur la protection des animaux et d'autres questions de chercheurs/euses en s'appuyant sur les connaissances scientifiques qu'il/elle a recueillies.

Tâches :

- Etape 1 : cherche des informations et explique comment il est possible de contribuer à la protection de cet animal.
- Etape 2 : cherche des informations et décrit ce que l'on ne sait pas encore sur cet animal ou/et ce que l'on veut/doit encore découvrir à son sujet au niveau scientifique.

Conseils :

- Décrire précisément ce qui relève de la science et ce qui relève de déclarations politiques.
- Indiquer les sources/liens à la fin, par ex. «Revue Salamandre, 2013, p. 5» ou «www.salamandre.org ...».

Observateur/-trice

Objectif: est en mesure, après la rédaction finale de l'article, de résumer en 1 minute les principales observations et les conclusions tirées de la démarche de travail.

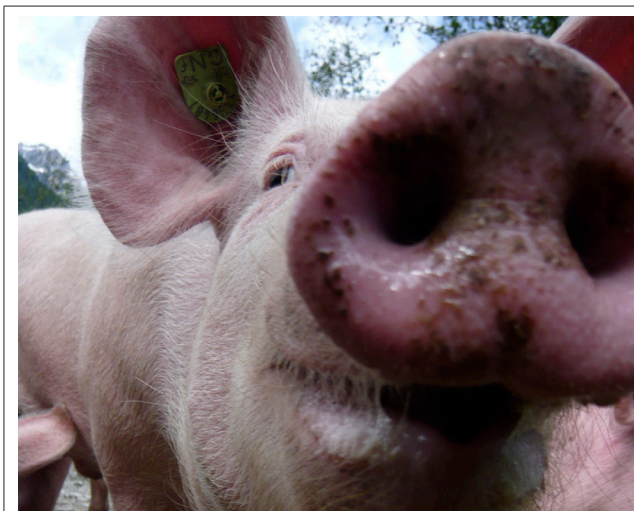
Tâches:

- Etablit des liens entre les rôles, analyse et évalue le processus de travail.
- Se déplace, observe et note les étapes du travail des autres rôles – compare éventuellement avec les « vrais » processus de travail dans les magazines = faire des recherches.
- Livre 1-2 propositions d'amélioration pour une prochaine fois.

Conseils:

- Concevoir un document contenant les données clés/contenus essentiels, le pour et le contre, ce qui est réussi/moins bien réussi, les conclusions, les propositions d'amélioration, les compléments, les messages essentiels/les points clés.
- Demander à chaque participant·e et pour chaque rôle si d'autres compléments sont nécessaires.

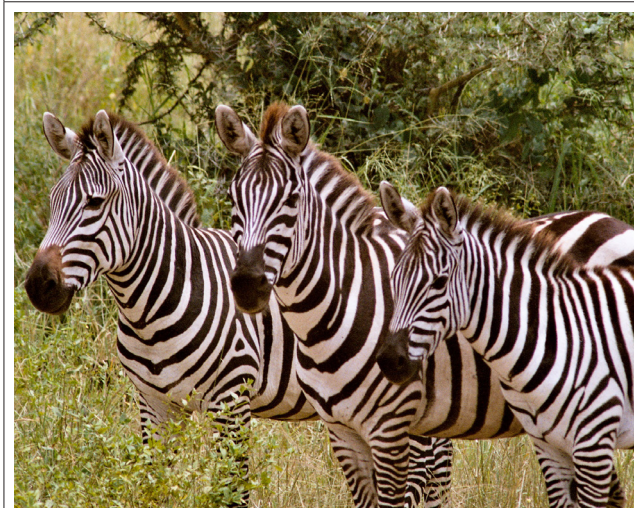
FICHE D'ACTIVITÉ 4: IMAGES D'ANIMAUX



©Andrea Bader/éducation21



©Marianne Gujer/éducation21



©Martin Seewer/éducation21



CC0 Domaine public



©Martin Seewer/éducation21



©Stefanie Gerster/éducation21



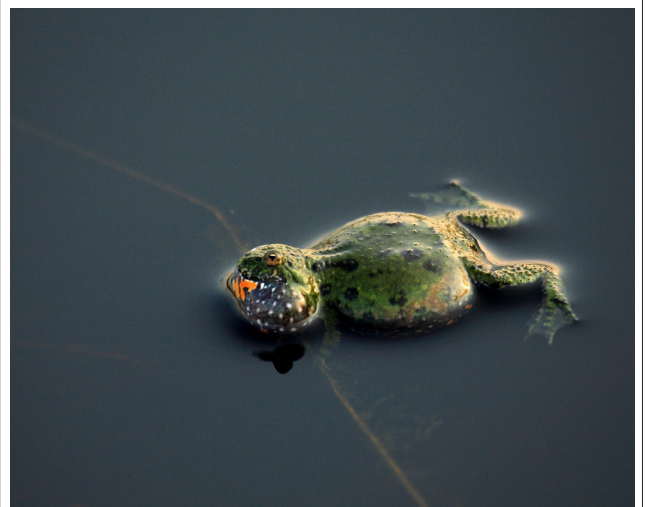
©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Martin Seewer/éducation21



©Urs Fankhauser/éducation21

FICHE PRATIQUE 4A : COMPLÉMENT AUX IMAGES D'ANIMAUX – QU'EST-CE QUI PLAÎT/PLAÎT MOINS ? POURQUOI ?

Noir et blanc ou couleurs ?

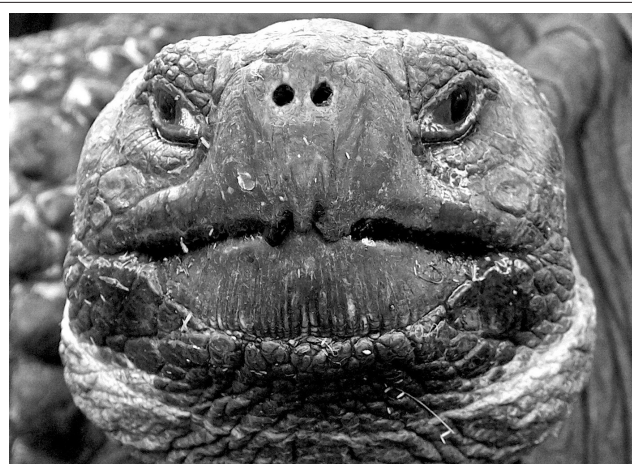


©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21

Proche ou lointain ?



©Pierre Gigon/éducation21



CC0 Domaine public

Avec ou sans arrière-plan reconnaissable ?



©Urs Fankhauser/éducation21



©Urs Fankhauser/éducation21

Seul ou en groupe?



CC0 Public Domain



CC0 Public Domain

Quel est l'arrière-plan qui convient le mieux?



©Urs Fankhauser/éducation21



CC0 Public Domain

En train de dormir ou en pleine action?



CC0 Public Domain



CC0 Public Domain

Expression faciale et émotions



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21

Questions pour aborder la protection de l'environnement :

1. Pour moi, protection de l'environnement signifie...
2. Je suis en rapport avec la protection de l'environnement quand...
3. Pour un avenir respectueux de l'environnement en Suisse, je souhaite...
4. Ce qui m'intéresse le plus dans la protection de l'environnement, c'est .../Je suis d'accord de faire quelque chose pour le projet suivant...

Nos messages les plus importants :

.....

.....

.....

.....

.....