

## Stimoli per l'insegnamento

Suggerimenti e materiale fotocopiabile per il film

# On the cover

**Documentario** di Yeganeh Moghaddam

4 min. 20 sec., da 8 anni

**Themi:** biodiversità, protezione dell'ambiente, pubblicità, educazione ai media, impatto ambientale dei viaggi, mass-media

**Livello scolastico:** 2° e 3° ciclo



**Produzione:** Yeganeh Moghaddam, supervisione: Amir Mohammad Dehestani, 2018

**Fotografia:** Yeganeh Moghaddam

**Taglio:** Yeganeh Moghaddam

**Suono:** Yeganeh Moghaddam

**Musica:** George Van Dyk, Jon Isbell

**Lingua:** senza parole, inglese

## Contenuto

Il cortometraggio è un film d'animazione senza parole, ad eccezione di un breve messaggio che appare alla fine. Il fotografo di una rivista documenta il mondo degli animali dal suo punto di vista. Mentre fotografa tutto ciò che vede, gli animali si mettono in posa mostrando il loro lato migliore. Dopo una svolta inaspettata a metà del film, diventa chiaro che le foto di animali in posa fanno vedere solo un lato della realtà.

## Realizzazione del film

Sviluppare nell'allievo un senso critico, etico ed estetico nei confronti delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT) è una competenza trasversale presente nel piano di studio. In particolare, i film senza parole offrono un ampio margine d'interpretazione. Per una migliore comprensione di questo film ne illustriamo alcune caratteristiche.

## Immagine

Si tratta di un film d'animazione. Gli animali, la foresta e il fotografo sono ripresi da diverse angolazioni. I personaggi del film sono dapprima presentati per intero, poi l'obiettivo si focalizza sui dettagli, passando dall'inquadratura grande (panoramica) a quella piccola (dettaglio).

## Suono

Dato che il film non ha previsto parti parlate, le scene sono volutamente accompagnate da musica o suoni specifici. Mentre le immagini degli animali sono abbinata a suoni della natura, durante gli scatti del fotografo si sente in sottofondo una musica avventurosa. Anche se l'atmosfera cambia nella seconda metà del film, in sottofondo si continuano a sentire gli stessi suoni. Con la partenza del fotografo, la coinvolgente "musica da safari" scompare, facendo sembrare la seconda metà del film più lunga e quindi più pesante della prima metà. Prima di vedere i titoli di coda, si sente solo il canto di un uccello solitario che allude alla diminuzione della biodiversità del mondo animale.

## Taglio

Il passaggio da una scena all'altra avviene utilizzando le funzioni zoom o scorrimento d'immagine. Questa forma di presentazione permette di effettuare una transizione fluida e mostra elegantemente che le prospettive degli attori non vanno considerate separatamente, ma interagiscono tra loro.

## Estetica

Il film contiene da un lato osservazioni oggettive su ciò che il fotografo scopre e sperimenta fisicamente nella natura e, dall'altro, rappresentazioni esagerate e riprese di dettagli realizzate in modo artistico. Nessuna immagine o nessun suono sono scelti a caso. La giustapposizione di essere umano e natura percorre tutto il film.

Alla fine del film non è chiaro quale aspetto abbia più peso. Il film non esprime un giudizio, bensì presenta semplicemente il contrasto rappresentato da un problema socio-ecologico attuale, e quindi offre ampio margine d'interpretazione.

## Critica

Nel film sono riuniti diversi tipi di paesaggio, vegetazione e animali. Da un punto di vista politico, questa realizzazione è una buona scelta perché non si focalizza su un luogo specifico. Dopo tutto, il problema della perdita di biodiversità e dell'inquinamento ambientale riguarda, in un modo o nell'altro, tutte le regioni del mondo. Il lato negativo di questa realizzazione risiede nell'orientamento didattico. L'interconnessione di elementi interregionali/globali può portare gli allievi a farsi delle idee sbagliate. Esempi: conifere e foresta pluviale, acqua/stagni e savana secca, ecc.

Con il suo documentario, la regista vuole attirare l'attenzione sul fatto che molte specie animali sono già sull'orlo dell'estinzione e che si dovrebbe fare qualcosa per contrastare questa situazione. La frase di chiusura "In memoria di tutte quelle specie che si sono estinte a causa dei loro habitat inquinati e di cui rimane solo un fermo immagine" suggerisce addirittura che è già troppo tardi per agire. L'educazione allo sviluppo sostenibile è tuttavia un concetto educativo positivo. Gli allievi dovrebbero affrontare i problemi con un atteggiamento positivo e orientato all'azione. Occorre far passare questo messaggio agli allievi.

## Informazioni generali

### **La rivista con il riquadro giallo**

La rivista "National Photography" raffigurata nel film richiama la rivista "National Geographic Magazine" associata al caratteristico riquadro giallo.

La storia di questa rivista risale all'anno di fondazione della "National Geographic Society", nel 1888. All'epoca, 33 uomini si riunirono con l'obiettivo di creare una società "per migliorare e diffondere le conoscenze geografiche". Questo gruppo di scienziati ed esploratori aveva infatti osservato l'interesse della società per i reportage fotografici e constatato che sul mercato non esisteva ancora una rivista scientifica di questo genere. Con la rivista, i fondatori volevano permettere a tutti coloro che non potevano viaggiare di vedere foto di tutto il mondo. Con i proventi che ricavano dalla vendita della rivista potevano poi finanziare nuovamente altri viaggi per i loro fotografi e giornalisti e quindi far stampare ancora più immagini di luoghi di tutto il mondo. Per finire, la risposta del grande pubblico è stata così grande da svegliare anche l'interesse della comunità scientifica per i luoghi remoti o inesplorati. In questo modo, si sarebbero potute scoprire e studiare sempre più nuove aree e specie animali e vegetali sconosciute.

Originariamente, il motto della rivista era "Stile semplice e splendide foto", evitando così qualsiasi critica sgradevole o inappropriata in relazione con la natura. È solo dopo la morte del caporedattore negli anni '60 che il motto della rivista viene cambiato, poiché si tematizzavano sempre più spesso i conflitti politici nel campo della protezione dell'ambiente. Attualmente, il motto della rivista è "Inspiring people to care about the planet" (Ispiriamo le persone a prendersi cura del pianeta)<sup>1</sup>.

Oggi, la National Geographic Society conta circa 10 milioni di membri in 170 paesi. Per la rivista lavorano 140 ricercatori di 90 paesi e 80 fotoreporter che scattano fino a 30'000 foto per mandato.

### **Occorre agire**

Ogni essere vivente svolge un ruolo importante nell'ecosistema e interagisce con i processi naturali. L'inquinamento ambientale e le attività umane stanno invece gradualmente distruggendo il nostro ecosistema. Noi esseri umani non siamo in grado di comprendere esattamente o valutare le conseguenze di quanto avviene. Vediamo le conseguenze come frammenti sotto forma di sfruttamento ittico eccessivo degli oceani, accumulo di rifiuti negli ambienti naturali, flora e fauna malate e in via d'estinzione, alterazione di paesaggi, sbiancamento delle barriere coralline, ecc.

Gli scenari mostrano che circa 1 milione di specie animali e vegetali si estingueranno nei prossimi decenni, una quantità mai registrata prima d'ora nella storia umana.<sup>2</sup> Rispetto agli ultimi 300 anni, oggi la superficie delle zone umide esistenti sulla Terra è pari solo al 15 per cento della sua precedente estensione. L'obiettivo dell'ONU è mettere sotto protezione la

---

<sup>1</sup> Jamf, 2020.

<sup>2</sup> Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, 2020, pag. 7

metà del nostro pianeta entro il 2050 per preservare il regno vegetale e animale e quindi la base della nostra esistenza. L'obiettivo intermedio prevede di proteggere il 30 per cento del pianeta entro il 2030.<sup>3</sup>

Questo tempo limitato mette chiaramente in evidenza che deve avvenire un cambiamento di pensiero che porti ad un'azione lungimirante orientata alla sostenibilità. Il primo passo è mettere in discussione i propri valori e le proprie norme. Il secondo passo è chiedersi: vogliamo preservare la natura o combattere le montagne di rifiuti? Vogliamo agire o reagire?

### ***Un'immagine – una prospettiva***

Gli editori di riviste dipendono dal profitto economico o politico, cioè dal numero di lettori. Ogni rivista ha un'ideologia su come diffondere il più possibile e vendere i propri articoli e prodotti. Soprattutto riviste come il National Geographic lavorano con immagini accattivanti che suscitano emozioni. L'equilibrio della presentazione è sempre in discussione: sono le splendide immagini/i bellissimi luoghi a dover essere preservati oppure sono le immagini/i luoghi spaventosi a far riflettere?

Le foto rappresentano il messaggio del rispettivo articolo. Per le foto si discutono in anticipo e si scelgono scientemente le condizioni quadro (luogo, soggetto, ora del giorno, ecc.). Per ogni mandato si scattano diverse migliaia di foto, la cui selezione si limita a singole copie. Le foto stampate mostrano una frazione di ciò che succede sul posto.

Il confronto critico delle fonti, così come le competenze di analisi dei contributi mediatici sono di centrale importanza per assumere un comportamento responsabile orientato alla sostenibilità.<sup>4</sup>

### ***Fonti***

- Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina (Hrsg.) (2020): ***Globale Biodiversität in der Krise – Was können Deutschland und die EU dagegen tun?*** Diskussion Nr. 24.
- Fischer, Thomas: Rezension zu: ***National Geographic Society (Hrsg.): The Complete NATIONAL GEOGRAPHIC – 121 Years.*** München 2010.
- Husarski, Nicola: Politik betrifft uns. Umwelt(schutz)- eine globale Herausforderung. 2017.
- Jamf, 2020: ***CS-NationalGeographic-Final.***
- Leahy, Stephen: ***National Geographic, Artensterben.*** 2019
- Levy, Sarah: ***Spiegel Geschichte, National Geographic, Neugier seit 1888.*** 2013.
- MPFS, Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest, ***Kim-Studie.*** 2020.
- Westermann, Praxis Politik (4/2020): Fake News – Mittel der Politik?
- ZEIT für die Schule-Arbeitsblätter, ***Richtig recherchieren – Fakten-check im Internet.***

### ***Ulteriori collegamenti***

- Mamamo: ***come fare una ricerca scolastica online: spieghiamo le fonti***
- Sistema bibliotecario ticinese: ***come valutare l'affidabilità di una pubblicazione***
- Fastweb: ***come trovare informazioni online***

---

<sup>3</sup> National Geographic, 2019.

<sup>4</sup> ZEIT, 2019; Kim-Studie, 2020



## STIMOLI PER L'INSEGNAMENTO: ON THE COVER

### Riferimenti all'ESS

Dimensioni	Competenze*	Principi*
<ul style="list-style-type: none"><li>- Società (valori/norme)</li><li>- Economia (marketing, turismo)</li><li>- Ambiente (biodiversità)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Costruire delle conoscenze interdisciplinari e dalle molteplici prospettive</li><li>- Pensare in modo sistemico</li><li>- Cambiare prospettiva</li><li>- Riflettere sui propri valori e su quelli delle altre persone</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riflettere sui valori e orientare all'azione</li><li>- Pensare in modo sistemico</li><li>- Apprendere tramite la scoperta</li></ul>

\* Si riferiscono allo schema delle competenze e dei principi di *éducation*<sup>21</sup>.

### Riferimenti al piano di studio

Nel contesto di formazione generale dedicato a tecnologie e media (1.2.1) il PdS ribadisce l'importanza del saper distinguere il reale dal virtuale, saper valutare il tipo di messaggio e il suo potenziale significato.

In questo senso per il 2° ciclo è importante sensibilizzare sull'uso e abuso dei mezzi e dei messaggi tecnologici. A titolo esemplificativo si richiamano le seguenti situazioni di vita:

- analisi di comunicazioni prodotte da altri o reperite nella rete;
- riconoscimento delle caratteristiche principali delle comunicazioni (...) cinematografiche, multimediali, ecc.

Per il 3° ciclo invece ci si limita a integrare questi aspetti in lavori d'indagine o altro. A titolo esemplificativo si richiamano le seguenti situazioni di vita:

- riconoscimento di come i diversi media elaborano l'informazione, la diffondono tramite l'analisi di situazioni comunicative e attraverso la raccolta di materiali particolarmente significativi;
- ricerca e documentazione, tramite i canali telematici, sui problemi della comunità locale e del mondo.

Nella dimensione ambiente dell'area SUS/SN nel 2° ciclo è fondamentale che l'allievo/a scopra i limiti ambientali associati a fattori oggettivi che condizionano la presenza/assenza nell'ecosistema di determinati organismi, riconoscendo l'importanza della conservazione e del rispetto della natura, della diversità delle specie come valore ecologico fondamentale per il mantenimento del sistema ambientale nella sua complessità.

Per il 3° ciclo nell'ambito di competenza "ecosistemi ed esseri viventi" (scienze naturali) si vuole costruire una visione sistemica della natura con la trattazione di alcuni saperi irrinunciabili come le caratteristiche utili a descrivere l'ambiente naturale (parametri climatici, biodiversità, livelli trofici).

Fonte: Piano di studio della scuola dell'obbligo ticinese (DECS 2015)

### Obiettivi d'apprendimento

Le allieve e gli allievi sono in grado di:

- valutare l'impatto dell'essere umano sulla natura e di riflettere sull'inquinamento ambientale e sulla perdita di biodiversità;
- mettere in relazione l'habitat fisico e il contesto mediatico/virtuale;
- decodificare i contributi mediatici e i media, riflettere su di essi e usarli.

## Contesti operativi

- Le allieve e gli allievi scoprono cosa s'intende per protezione dell'ambiente (*percepire il mondo*).
- Le allieve e gli allievi riconoscono la necessità di mettere in discussione criticamente le fonti/i contributi mediatici (*percepire il mondo*).
- Le allieve e gli allievi analizzano/verificano la correttezza e l'origine delle fonti e dei contributi mediatici (*scoprire il mondo*).
- Le allieve e gli allievi valutano il contenuto mediatico e si fanno una propria opinione (*scoprire il mondo*).
- Le allieve e gli allievi si scambiano le loro preoccupazioni e presentano i propri punti di vista (*agire nel mondo*).

## Durata

4-6 lezioni (con la possibilità di accorciare le attività o di darne alcune come compito a casa)

## Svolgimento

I tempi indicati sono pensati per una classe del 2° ciclo (3a/4a elementare) e devono essere adattati ai livelli superiori.

Tendenzialmente, vale la pena di dedicare più tempo all'elaborazione di questa unità didattica. In mancanza di tempo, le schede di lavoro (Sdl) possono anche essere discusse oralmente.

L'applicazione pratica ha dimostrato che svolgere tutti i compiti contenuti nella 1a parte favorisce la capacità di pensare in modo sistemico e fornisce una base importante per il mini-progetto (2a parte).

### 1ª parte: analisi delle fonti e film (2 lezioni)

Sequenza	Contenuto	Materiale
Entrata in materia	<b>Suddivisione in gruppi</b> Creare gruppi di 4 allievi.	Suddivisione in gruppi
Accesso	<b>Introduzione adatta all'apprendimento/ai bambini – riferimento al loro quotidiano (5 min.)</b>  Il tema è "la protezione dell'ambiente" <ul style="list-style-type: none"><li>• Breve spiegazione. Eventualmente chiarire i termini "ambiente", "protezione dell'ambiente" e "inquinamento ambientale" (2° ciclo).</li><li>• Attenzione: più si forniscono informazioni, più le risposte saranno unilaterali nel preconetto.</li></ul>	
Domanda chiave	"Cosa faccio per proteggere l'ambiente?"	

<p>Costruzione del sapere e interconnessione</p>	<p><b>Domande introduttive (15-20 min.)</b> Think (riflessione individuale) Eventualmente adattare le domande sul "Placemat":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per me, protezione dell'ambiente significa...</li> <li>• Entro a contatto con la protezione dell'ambiente quando...</li> <li>• Per un futuro più ecologico in Svizzera vorrei che...</li> <li>• In tema di protezione dell'ambiente, gli aspetti che mi interessano di più sono.../ Per quanto riguarda questo progetto mi impegnerei per...</li> </ul> <p>Gli allievi hanno bisogno di 1-2 minuti per ogni punto. La cosa migliore è cronometrare il tempo con l'insegnante.</p> <p>Pair (riflessione a coppie) Gli allievi seduti di fronte guardano le risposte date, girando di volta in volta il foglio. Elaborano insieme i punti più importanti e li scrivono al centro del "Placemat".</p> <p>Share (condivisione) Presentare in plenaria, fare domande, motivare, completare.</p>	<p>Sdl 5: Placemat, (anche altri strumenti possibili)</p>
<p>Costruzione del sapere e interconnessione</p>	<p><b>Mettere in ordine le foto (10 min.)</b> Non dare istruzioni. Gli allievi classificano le foto in base ai propri criteri che poi giustificano in plenaria. (Per esempio, per specie, modello, estetica, vicinanza, salute, volatili, sostenibilità, luogo, ambiente circostante...).</p> <p>Scambio in plenaria. Può anche avere luogo come spiegazione al rispettivo banco.</p> <p>Conclusione: "Ogni persona vede qualcosa di differente e percepisce le foto in modo diverso".</p>	<p>Sdl 4a: foto di animali, formato A3, ritagliare per ogni gruppo</p>
<p>Sviluppo della visione</p>	<p><b>Analisi delle foto di animali (10 min.)</b> Selezionare una foto e incollarla sulla scheda. Far compilare la scheda di lavoro senza introduzione.</p>	<p>Sdl 1: analisi delle foto</p>
<b>Parte principale</b>		
<p>Entrata in materia</p>	<p><b>Guardare il film (5 min.)</b> Senza dare un compito, senza fare commenti. Far solo guardare il film e lasciare che faccia il suo effetto.</p> <p>Informazioni per l'insegnante 1a parte del film (rappresentazione positiva), panoramica delle specie animali, ambiente, spiegazioni, natura incontaminata, natura come luogo di consumo/riposo, avventura/divertimento. 2a parte del film (rappresentazione negativa), problemi, conseguenze, dettagli, natura da sfruttare, risorse.</p> <p><b>Scambio in plenaria (10 min.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stato d'animo generale/pensieri generali</li> <li>• Scene rimanenti</li> <li>• Quali informazioni fornisce la 1a parte del film?</li> <li>• Quali informazioni fornisce la 2a parte del film?</li> <li>• Quali scene sono veritiere? E quali sono fittizie? Motivare!</li> </ul>	<p>Film, beamer, suono, ecc.</p>

Costruzione del sapere e interconnessione	<p><b>Compito: analisi del film + visione del film (10 min.)</b>  Lavoro individuale o di gruppo (da valutare)  Suddividere o foglio intero (da valutare)  *Valutare se compilare la scheda di lavoro durante e/o dopo il film.</p> <p><b>Scambio sull'analisi del film (10 min.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccogliere i risultati e discuterli</li> <li>• Come gruppi di esperti o in plenaria</li> </ul>	Sdl 2: analisi del film; visione del film
<b>Conclusioni</b>		
Sviluppo della visione	<p>Domande per ulteriori indagini:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quali informazioni NON sono state menzionate in relazione alla foto?</li> <li>• Cosa dovrebbe/non dovrebbe esserci scritto in un articolo correlato al film?</li> <li>• Come/dove si possono ottenere informazioni generali sulla foto?</li> <li>• Quali strumenti/piattaforme/motori di ricerca sono più/meno adatti alla ricerca? Perché?</li> </ul> <p><b>Nel caso avanzasse del tempo è possibile:</b>  Approfondire con le analisi delle foto:  Alfabetizzazione mediatica: esaminare in modo più approfondito le foto.</p>	Sdl 4b: supplemento: analisi delle foto
<p>Compiti a casa: cercare 1-3 articoli interessanti sugli animali e portali a scuola.  *Interessante per gli allievi: la motivazione alla base è l'aspetto avvincente.</p>		
<b>2ª parte: breve progetto di rivista/gioco di ruolo (2-3 lezioni)</b>		
<b>Sequenza</b>	<b>Contenuto</b>	<b>Materiale</b>
Interconnessione e sviluppo della visione	<p><b>Preparazione del gioco di ruolo</b></p> <p>Ruoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direttore/trice responsabile, fotografo/a, autore/trice, ricercatore/trice, grafico/a, scienziato/a, osservatore/trice (7 ruoli).</li> </ul> <p>Si possono anche effettuare doppie assegnazioni oppure tralasciare dei ruoli come scienziato/a e grafico/a, o ancora aggiungere altri ruoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insegnante valuta se assegnare i ruoli o lasciare la scelta agli allievi (varia in funzione del tempo a disposizione).</li> </ul> <p>Tipo di documentazione: l'insegnante riflette prima alla forma in cui gli allievi devono presentare l'articolo (manifesto, tutto digitale, forma mista, con un'app specifica).  Valuta se devono essere disponibili più copie per le edizioni stampate. Per via del vernissage = verifica simultanea.</p>	Sdl 3: cartoline con i ruoli; assegnazione dei ruoli (ca. 7 ruoli)

Entrata in materia		
Sviluppo della visione	<p><b>Organizzazione della doppia lezione (10 min.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentare l'idea (classe = rivista / redazione). Qual è il compito di una rivista di fotogiornalismo? Portare gli allievi a sviluppare idee/determinare i ruoli.</li> </ul> <p><b>Momento di lettura in silenzio (5 min.): gli allievi leggono</b> altri articoli di riviste portati a scuola dai compagni per farsi un'idea degli articoli sugli animali. Vale la pena di confrontare e discutere le foto / la copertina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discutere gli obiettivi (prodotto: un articolo con 1-2 foto).</li> <li>Spiegare i ruoli. Gli obiettivi e i compiti sono chiari.</li> <li>Definire i locali di lavoro e l'organizzazione dell'attività.</li> </ul> <p>Formulazione del compito: "scrivete un articolo su un animale minacciato di estinzione e su come potrebbe essere protetto".</p>	<p>Sdl 3: cartoline con i ruoli; assegnazione dei ruoli</p> <p>Materiale per la documentazione e i ruoli</p> <p>Locali di lavoro</p>
Parte principale		
Trasferimento	<p><b>Organizzazione autonoma/gioco di ruolo (almeno 60 min.)</b> I gruppi stanno seduti insieme e condividono pensieri/idee/piani; pianificazione.</p> <p>Nota didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Possono tornare utili una linea temporale / una mappa mentale per la visualizzazione / come aiuto (scaffold).</li> <li>Eventualmente adattare le cartoline con i ruoli (semplificare, concretizzare).</li> </ul> <p><b>Consiglio</b> Durante il tempo di produzione, gli allievi che interpretano gli stessi ruoli si siedono insieme per un piccolo scambio (5 min.) e per condividere pensieri / idee e darsi consigli a vicenda.</p>	<p>Cartoline con i ruoli Laptop/iPad Apparecchio fotografico Fogli per appunti ...</p>
Conclusione		
Risposta alla domanda chiave	<p><b>Presentazione dell'articolo (15 min.)</b> Affiggere il reportage fotografico analogamente ad un vernissage (distanza sufficiente tra i diversi gruppi). Breve aggiunta/feedback orale su "cosa manca ancora", "cosa ha/non ha funzionato bene", "insegnamenti tratti".</p> <p><b>Riflessione (lavoro individuale) durante il vernissage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cosa ho imparato dal mini-progetto?</li> <li>Questo articolo mi è piaciuto di più perché...</li> <li>Perché è importante mettere in discussione i media con spirito critico?</li> <li>Che consiglio do alla redazione di una rivista quando vuole scrivere un articolo sugli animali?</li> <li>Cos'altro voglio dire.</li> </ul> <p><b>Riprendere la domanda chiave (10 min.)</b> Domanda chiave: "cosa faccio per proteggere l'ambiente?" Scambio in plenaria o anche come raccolta di risposte alla lavagna / sul manifesto</p>	<p>Piattaforma di presentazione (beamer, lavagna multimediale,...)</p> <p>Preparare domande di riflessione con uno strumento appropriato</p>
	<p><b>Nel caso restasse tempo si potrebbe riflettere sulla frase di chiusura del film:</b> "In memoria di tutte quelle specie che si sono estinte a causa dei loro habitat inquinati e di cui rimane solo un fermo immagine". Questa frase dà una connotazione negativa al film. Raccogliete idee su quale affermazione alternativa, nel senso di un pensiero positivo, avrebbe potuto figurare qui.</p>	

## Altre idee

- Creare una lista di controllo per verificare le fonti (in Internet) adatte.
- Variare il tema (piante, gruppi dei pari, abbigliamento, bosco, cibo).
- Fare la recensione/la critica mediatica di un articolo esistente.
- Studiare l'elaborazione/l'impatto delle foto; vantaggi e svantaggi dei diversi mezzi di presentazione (alfabetizzazione mediatica).
- Estendere il progetto e scrivere articoli su problemi ambientali e opzioni d'intervento nel proprio comune (giornale scolastico).

## Impressum

**Stimoli per l'insegnamento – Suggerimenti didattici per il film «On the cover»**

**Autrice:** Angela Thomasius

**Redazione:** Angela Thomasius, Lucia Reinert

**Traduzione:** Martine Besse

**Test pratico:** Beate Freiermuth

**Concetto grafico:** pooldesign.ch

**Layout:** Isabelle Steinhäuslin

**Copyright:** éducation21, Berna 2021

**Ulteriori informazioni:** éducation21, Piazza Nosetto 3, 6500 Bellinzona | Tel. +41 91 785 00 21 | info\_it@education21.ch

**éducation21** La Fondazione éducation21 coordina e promuove l'educazione allo sviluppo sostenibile (ESS) in Svizzera. Su mandato della Conferenza dei direttori cantonali dell'educazione, della Confederazione e delle istituzioni private, funge da centro di competenza nazionale per la scuola dell'obbligo e secondaria II.

**www.education21.ch** | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch



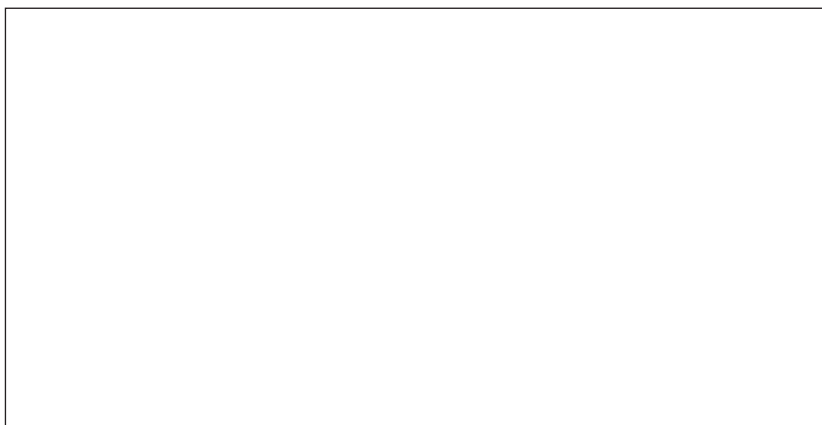


## SCHEDA DI LAVORO 1 | 2° CICLO: ANALISI DELLE FOTO

Incolla la foto dell'animale!

Nome dell'animale:

.....



### Descrizione della foto

1. Contenuto della foto: ecco cosa si vede.

.....  
.....

2. Pubblico destinatario: chi sarebbe interessato a una foto del genere? Chi comprenderebbe questa foto?

.....  
.....

3. Condizione dell'animale: se l'animale potesse parlare, cosa direbbe?

.....  
.....

Domande aggiuntive

La foto cosa racconta dell'animale? La foto cosa racconta del/la fotografo/a?

Cosa voleva raccontare il/la fotografo/a con questa foto?

.....  
.....

4. Come si può proteggere questo animale? Scrivi i tuoi pensieri.

.....  
.....

## SCHEDA DI LAVORO 1 | 3° CICLO: ANALISI DELLE FOTO

---

Incolla la foto dell'animale!

Nome dell'animale:

.....



### Descrizione della foto

1. Contenuto dell'immagine: sulla foto si riconoscono .../ si può vedere che...

.....  
.....  
.....

2. Con la foto il/la fotografo/a vuole dire/raccontare:

.....  
.....  
.....

### Domande aggiuntive

3. La foto cosa racconta dell'animale? Che relazione esiste tra l'animale e l'essere umano?

.....  
.....  
.....

4. Secondo te, quali misure e/o opzioni d'intervento si dovrebbero adottare per proteggere questo animale?

.....  
.....  
.....

## SCHEDA DI LAVORO 2: ANALISI DEL FILM

Luogo dell'azione: dove/quando è ambientato il film?	
Luoghi/paese	
Dintorni	
Ora del giorno / stagione	

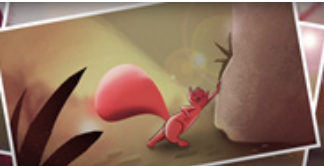
Contenuto del film: 1ª parte / 2ª parte: cosa noti?	
1ª parte	..... .....
2ª parte	..... .....

	L'immagine mostra	L'immagine non mostra
		
		
		
		

## SCHEDA DI LAVORO 2: ANALISI DEL FILM: PROPOSTE DI SOLUZIONE

Luogo dell'azione: dove/quando è ambientato il film?	
Luoghi/paese	Tropici/foresta pluviale, Africa o Africa centrale.
Dintorni	Alberi ad alto fusto, vegetazione, margini della foresta, dalla savana umida alla regione desertica subtropicale, tutto è presente, anche il bosco di conifere sullo sfondo (a 4'20").
Ora del giorno / stagione	Giorno Può essere in qualsiasi stagione perché ci si trova vicino all'equatore dove le precipitazioni/le temperature sono costanti tutto l'anno.

Contenuto del film: 1ª parte / 2ª parte: cosa noti?	
1ª parte	La scimmia è felice quando vede chi sta arrivando. Il fotografo sembra un tipo simpatico. Gli uccelli cinguettano, si sentono gli scatti della macchina fotografica, la musica da safari, gli animali che ridono, si vedono farfalle, il sole.
2ª parte	Il manifesto con gli alberi cade a terra, la scimmia con la cicatrice sull'occhio non ride più. Si vedono una cicogna con una sola zampa, un mucchio di spazzatura, animali disabili o malati, foto/articoli di animali affissi su tronchi d'albero. Non si sente più la musica. L'acqua è sporca.

	L'immagine mostra	L'immagine non mostra
	La scimmia sull'albero (in una posizione come ci si immagina una scimmia nella foresta) che guarda nell'obiettivo della macchina fotografica, i raggi di sole.	La cicatrice sul volto; l'occhio cieco; l'ambiente risulta più luminoso che nella realtà = montatura.
	Un uccello che dorme (?), una cicogna che guarda nell'obiettivo della macchina fotografica, due specie animali su una foto, il sole con macchia solare sulla lente, una vegetazione sana.	La cicogna con una sola zampa, rami e tronchi d'albero rotti.
	Uno scoiattolo in posa che ride, schiarimenti nella foto.	La montagna di rifiuti nascosta dietro il sasso.
	Una rana circondata da molte farfalle colorate, un raggio di sole, colori dominanti.	L'acqua inquinata e i rifiuti, le bottiglie di plastica sotto le ninfee.

### Direttore/trice responsabile

#### Obiettivo

- Organizza la realizzazione dell'articolo nel tempo stabilito.

#### Compito

- Coordina lo svolgimento del lavoro eseguito dagli altri ruoli in termini di tempo e personale e tiene d'occhio tutto quanto.
- Prende le decisioni più importanti per tutta la squadra.
- Controlla se la foto e il testo si abbinano bene insieme.

#### Consiglio

- Preparare un piano di lavoro (chi fa cosa e quando).
- Farsi prima una possibile idea di ciò che ci si aspetta dall'articolo (messaggio principale), in modo da poter procedere in modo più mirato.

### Fotografo/a

#### Obiettivo

- Fa una foto espressiva, scelta scientemente e adattata al testo.

#### Compito

- Mette a disposizione una selezione di foto che possono essere interessanti per i lettori.
- Si assicura che le foto siano il più possibile veritiere.

#### Consiglio

- Spiegare prima quale messaggio vuole trasmettere l'articolo e chiarire come l'animale dev'essere fotografato.
- Se non è possibile portare una propria foto, allora cercare in Internet e citare la fonte (origine/link).

### **Autore/trice**

#### Obiettivo

- Racconta la storia della foto. Dov'è stata scattata? In quale contesto (es. viaggio, scoperta...)?

#### Compito

- Scrive un articolo di facile lettura con un filo conduttore.
- Fa in modo che l'articolo sia generale, non dia giudizi (nessuna opinione personale), sia breve e conciso e scritto al presente.

#### Consiglio

- Prendere appunti sulle domande "Cosa? Chi? Dove? Quando? Perché?".
- Concordare con un/a ricercatore/trice il modo di procurarsi informazioni: frasi intere, parole chiave, per gradi o tutto insieme.
- Assicurarsi che ogni paragrafo (sezione) contenga la propria dichiarazione. Come aiuto, annotare prima piccoli titoli (livello secondario).
- Prendere una lista con diversi inizi di frase.

### **Ricercatore/trice**

#### Obiettivo

- Fornisce informazioni complete sul tema in un breve lasso di tempo.

#### Compito

- Mette a disposizione del redattore informazioni importanti (fatti, schede, ecc.).
- Raccoglie le domande di tutta la redazione e cerca le informazioni necessarie.
- Fa ricerche sull'animale/sul tema in questione, cerca fatti/dati correlati, li riunisce in modo chiaro e scrive una breve relazione oggettiva in merito.

#### Consiglio

- Prendere appunti sulle domande "Cosa? Chi? Dove? Quando? Perché?".
- Riflettere con quali motori di ricerca o in quali media cercare informazioni --> parole chiave invece di intere domande.
- Citare sempre la fonte dopo la frase corrispondente copiata (per esempio "Focus Junior 143, Dicembre 2015, pag. 8" o "https://www.focusjunior.it/animali/...").



## Grafico/a

### Obiettivo

- Prepara l'impaginazione dell'articolo in modo da farla risultare il più accattivante e interessante possibile.

### Compito

- Prepara un modello in cui inserire l'articolo, la relazione scientifica e la foto.
- Crea un logo semplice e conciso per l'azienda che sarà pure visibile sulla pagina.

### Consiglio

- Analizzare/riprodurre la grafica delle riviste attuali.
- D'intesa con il/la direttore/trice responsabile, discutere e adattare l'impaginazione più e più volte (colonne, dimensioni dell'immagine, tipo di carattere, titoli curiosi, riquadri ecc.).

## Scenziato/a

### Obiettivo

- Scrive un testo sulla protezione degli animali basato su ricerche e dati scientifici e approfondisce altri temi di ricerca.

### Compito

- 1ª fase: cerca informazioni e scrive come contribuire alla protezione di questa specie animale.
- 2ª fase: cerca informazioni e scrive ciò che non si sa ancora su questo animale e/o ciò che la scienza vuole/deve ancora scoprire.

### Consiglio

- Descrivere esattamente cosa sono le dichiarazioni scientifiche e le dichiarazioni politiche.
- Citare sempre la fonte (per esempio "Focus Junior 143, Dicembre 2015, pag. 8" o "<https://www.focusjunior.it/animali/...>").

## Osservatore/trice

### Obiettivo

- Una volta ultimato l'articolo, è in grado di riassumere le principali osservazioni e trarre conclusioni dal processo di lavoro facendo una breve presentazione di 1 minuto.

### Compito

- Individua le correlazioni tra i ruoli, riflette sul processo di lavoro e lo valuta.
- Va in giro, osserva e annota le fasi di lavoro degli altri ruoli. Se necessario, fa un confronto con i "giusti" processi di lavoro nelle riviste = fare ricerca.
- Dà 1-2 suggerimenti di miglioramento per la prossima volta.

### Consiglio

- Elaborare un modello con i punti chiave e/o i contenuti più importanti, i pro e contro, gli aspetti meglio e quelli meno riusciti, le conoscenze acquisite, le proposte di miglioramento, le aggiunte, le dichiarazioni e i traguardi più importanti.
- Per ogni ruolo chiedere brevemente se sono necessarie ulteriori aggiunte.

**SCHEDA DI LAVORO 4A: FOTO DI ANIMALI**



©Andrea Bader/éducation21



©Marianne Gujer/éducation21



©Martin Seewer/éducation21



CC0 Domaine public



©Martin Seewer/éducation21



©Stefanie Gerster/éducation21





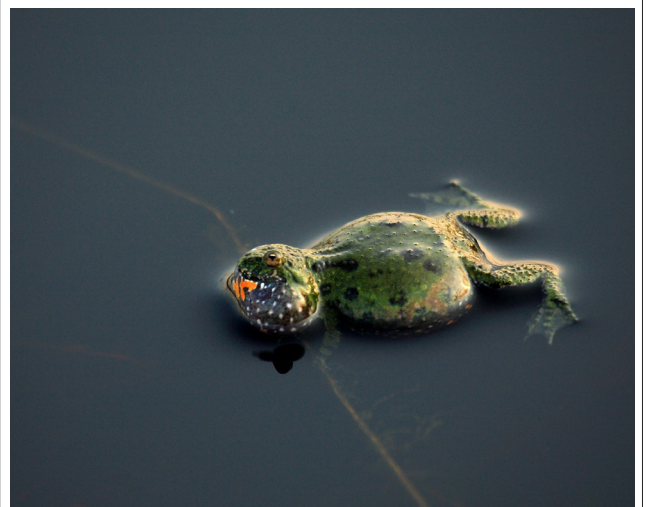
©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21





©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21



©Martin Seewer/éducation21



©Urs Fankhauser/éducation21



**SCHEDA DI LAVORO 4B: SUPPLEMENTO ALLE FOTO DI ANIMALI: COSA PIACE DI PIÙ/MENO? PERCHÉ?**

Bianco e nero o a colori?

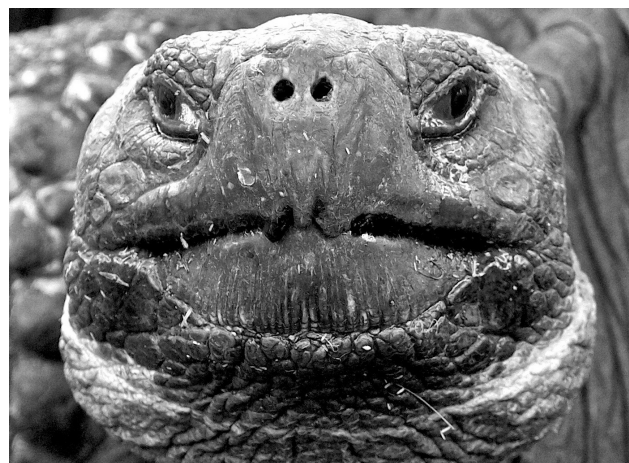


©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21

Vicino o lontano?



©Pierre Gigon/éducation21



CC0 Domaine public

Con o senza uno sfondo riconoscibile?



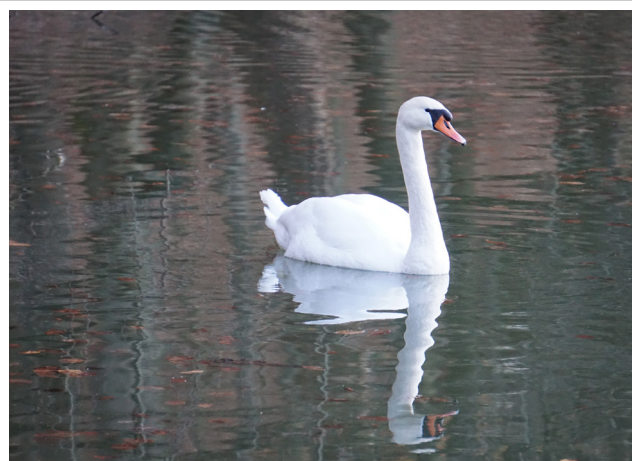
©Urs Fankhauser/éducation21



©Urs Fankhauser/éducation21



Solo o in gruppo?



CC0 Public Domain



CC0 Public Domain

Quale sfondo è più adatto?



©Urs Fankhauser/éducation21



CC0 Public Domain

Animali che dormono o sono attivi?

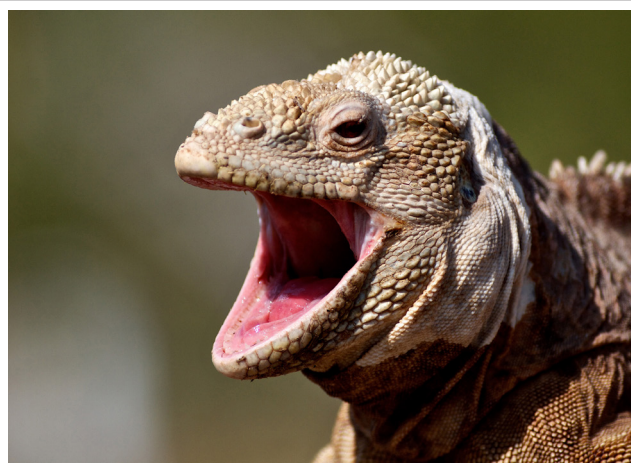


CC0 Public Domain

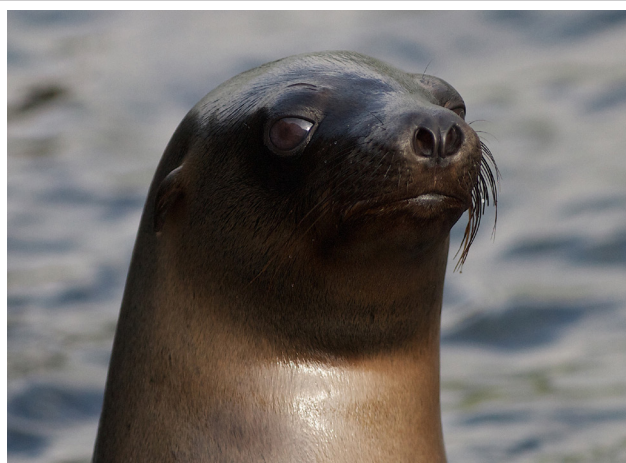


CC0 Public Domain

Espressioni facciali ed emozioni



©Pierre Gigon/éducation21



©Pierre Gigon/éducation21

Domande introduttive alla protezione dell'ambiente

1. Per me, protezione dell'ambiente significa...
2. Entro a contatto con la protezione dell'ambiente quando...
3. Per un futuro più ecologico in Svizzera vorrei che...
4. In tema di protezione dell'ambiente, gli aspetti che mi interessano di più sono.../ Per quanto riguarda questo progetto mi impegnerei per...

Le nostre principali dichiarazioni:

.....

.....

.....

.....

.....