

## Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et fiches de travail pour le film

# Le chat en moi

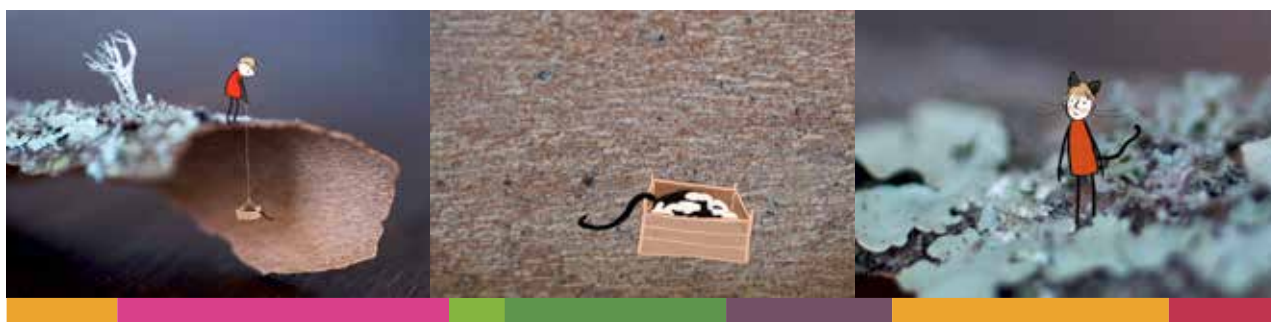
Documentaire animé de Lotte van Dijck

1,5 min., dès 4 ans (cycle I)

**Thèmes :** Environnement, transformation, corrélations et liens avec mourir/la mort, être un élément d'un grand cycle

**Suggestions didactiques :** Andrea Wettstein, PH FHNW

**Niveau :** cycle 1



**Production :** NTR & Radiomakers Desmet, Pays-Bas 2016

**Caméra :** Lotte van Dijck

**Animation :** Kris Kobes

**Son :** Tjitske Mussche

**Langues :** français, italien, allemand, néerlandais (v.o.)

## Contenu

Un petit garçon s'interroge sur ce qu'il adviendra de son chat mort qu'il a enterré. Il égrène ses pensées à partir du chat, en passant par les asticots, les mouches, les vaches, pour arriver au lait et à la conclusion surprenante qu'il y a un petit peu de son chat en lui. Cela lui paraît singulier mais aussi très beau.

## Le film

Partant des réflexions d'un enfant, ce court métrage aborde le sujet du cycle : naître et disparaître. De manière peu conventionnelle et poétique, il pose la question des liens entre les choses et illustre pas à pas une transformation insolite. En une minute à peine, ce film invite à réfléchir sur une série de thèmes philosophiques comme le chagrin et la consolation, la fugacité des choses, la continuité, le changement et l'évolution. Il propose un regard nouveau sur le cycle de la nature et permet de se voir comme un élément faisant partie d'un « grand tout ».

Ce film fait partie de la série hollandaise de films scolaires « 1 minuutje natuur » : des enfants racontent, dans le cadre d'une histoire personnelle d'une minute, comment ils vivent et voient la nature. La voix originale de l'enfant est complétée visuellement par une artiste qui crée des dessins et des objets animés de la nature (écorces, lichens). Il en résulte un film d'animation créatif qui fait paraître les idées fantaisistes de l'enfant comme cohérentes et logiques, grâce à leur traduction en images. Un film joué qui invite les enfants et les adultes à s'étonner et à réfléchir et qui les encourage à imaginer eux-mêmes des histoires similaires et, peut-être, à les traduire en film.

## Quelques questions concernant la composition du film/l'éducation aux médias :

*Focaliser son attention sur les images et le son : quels sont les éléments qui composent le film ? (Son : voix d'enfant originale ; image : matériaux issus de la nature et dessins). Faire passer le film sans images, se contenter d'écouter et essayer d'imaginer l'histoire ; qu'est-ce qui change quand on voit l'histoire ? Est-elle « vraie » ? Quelle est l'astuce dans ce film d'animation ?*

## Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none"><li>- environnement (ressources naturelles)</li><li>- temps (hier, aujourd'hui, demain)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- développer un sens d'appartenance au monde</li><li>- penser en systèmes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pensée en systèmes</li><li>- apprentissage par exploration</li></ul>

\* se réfère au schéma de compétences et de principes de é21

## SUGGESTION 1 « LE CYCLE DE LA NATURE »

**Objectif(s) :** les enfants savent qu'il y a dans le sol des êtres vivants microscopiques qui transforment les substances organiques et que ces dernières servent à leur tour à faire pousser les plantes. Ils connaissent les étapes essentielles du cycle de la nature et ont une idée approximative des multiples systèmes et interactions dans le cycle de la nature.

**Durée :** 2-3 leçons

**Matériel :** de la terre (sol forestier) dans des gobelets, des tissus blancs (bouts de tissu), des loupes, des gobelets munis d'une loupe (s'il y en a), des brucelles, des cordes, image d'un fragment de forêt (document à photocopier), document à photocopier du cycle de la nature découpé en plusieurs parties (agrandi 1x et pour chaque enfant au format indiqué), du papier, de la colle, des ustensiles pour écrire, des crayons de couleur

- **Regarder le film :** regarder ensemble le film en entier. Être conscient que le thème de la perte/la mort peut éventuellement susciter des émotions.
- **Discussion en plénum :** bref échange sur ce qui a été vu. Questions possibles : *que raconte le petit garçon dans le film ? L'histoire de ce garçon te plaît-elle ? Qu'est-ce qui te vient à l'esprit en l'écoutant ?*
- **Que se passe-t-il dans le sol ? Explorer le sol :** événement. revoir le film jusqu'au moment où le chat est dans le sol. L'enseignant-e explique qu'à cet endroit, on va regarder d'un peu plus près (autrement dit, on va zoomer sur le film à l'aide d'une loupe). Qu'est-ce qui se passe dans le sol avec les vieilles choses ou les choses mortes ? Par petits groupes, les enfants reçoivent un gobelet rempli de terre (de préférence de sol forestier) et un drap blanc (par ex. un vieux drap que l'on découpe en morceaux). Verser la terre sur le drap, la répartir sur toute la surface et examiner son « contenu ». *Que trouves-tu dans la terre ? Y a-t-il des êtres vivants ? Quelle est leur taille, quelle est leur apparence ? De quelle sorte d'animaux s'agit-il ?* Fournir une loupe aux enfants pour qu'ils puissent voir avec précision certaines particules et certains animaux.

Cette partie pourrait aussi très bien être étoffée et combinée à une sortie en forêt ou au jardin. Selon le temps que l'on souhaite investir, les enfants peuvent filmer leurs observations et/ou les noter par écrit et identifier les différents animaux.

L'enseignant-e explique aux enfants que les minuscules animaux sont très importants pour le « cycle de la nature » : cela signifie que quelque chose de nouveau peut naître et grandir. C'est ce qu'on va examiner maintenant de plus près.

- **Cycle de la nature :** l'enseignant-e place au centre l'image d'un fragment de forêt (agrandir l'image qui se trouve au milieu du document à photocopier). La situation de l'image est commentée brièvement.

Questions possibles : *Que voit-on ici ? Que faut-il pour que les plantes puissent pousser ? Qu'en penses-tu, qui pourrait habiter aussi ici ?*

L'enseignant-e souligne qu'ici dans la forêt, divers plantes et animaux cohabitent au même endroit ; ils forment une « biocénose » (une sorte de communauté) et pour que cette dernière fonctionne, tous sont nécessaires (et il faut bien sûr aussi du soleil, de l'air et de l'eau). Tous ont une fonction dans ce cycle.

Les différentes images du cycle (document à photocopier) sont mélangées et déposées au centre du cercle. L'enseignant-e commence : « La souris a découvert dans ce coin de forêt des champignons délicieux et se régale en les grignotant, alors... » Quelle est la suite ? Les enfants discutent des différentes parties et les placent pour former le cycle complet. (La souris grignote des arbustes et des champignons – le renard mange la souris – le renard fait une crotte – le ver de terre et la limace mangent et réduisent en petits morceaux la crotte et les feuilles sur le sol – des animaux microscopiques produisent de la nouvelle terre – les plantes poussent grâce aux nouveaux nutriments dans le sol)

- « Jeu du filet » : nouer une corde ou plusieurs de manière à avoir sept parties. Les rôles du cycle sont répartis entre les enfants (champignon, souris, renard, ver de terre, etc.) et chaque enfant tient une partie de la corde. (Utiliser les cartes du document à photocopier pour désigner les rôles ou les porter comme un petit badge.) Si les enfants tiennent tous leur « bout », le filet tient. Qu'est-ce qui arrive si, par exemple, il n'y a plus de souris ? La souris lâche la corde et tout s'écroule. Tous sont nécessaires, tout est lié.
- **Travail individuel sur le cycle de la nature** : chaque enfant reçoit un cycle en plusieurs parties (document à photocopier), replace les parties dans le bon ordre, colle le résultat sur une feuille (le colorie et ajoute les flèches).

## SUGGESTION 2 « TRANSFORMATION »

---

**Objectif(s)** : les enfants sont capables de repérer des cycles et des processus de transformation ; ils sont en mesure de décrire eux-mêmes des cycles et des processus de transformation nés de leur imagination.

**Durée** : 2 à 4 leçons

**Matériel** : petites cartes avec des images du film (document à photocopier), petites cartes blanches, ustensiles pour écrire, crayons de couleur

- **Regarder le film** : regarder ensemble le film en entier (cette histoire a été imaginée par un petit garçon dont le chat est mort récemment).
- **Discussion en plénum** : court échange sur ce que les enfants ont vu, en mettant l'accent sur la transformation et la situation. (Le petit garçon voit un peu de « chat » dans le lait et suppose qu'il y a aussi un peu de chat en lui, puisqu'il boit du lait. Il a un peu changé mais dans l'imagination de l'enfant, tout est lié.) Questions possibles : *comment le petit garçon se représente-t-il ce qu'il advient de son chat ? Pourquoi a-t-il à la fin des « oreilles de chat » ? Pourquoi pense-t-il qu'un peu de son chat continue de vivre en lui ?*
- **Mettre les petites cartes (images du film) dans le bon ordre** : afin d'illustrer la transformation et la façon dont elle se déroule, les enfants mettent les différentes étapes dans le bon ordre. Par groupes de deux, les enfants reçoivent une série de petites cartes. Chaque carte est illustrée par une étape du processus de transformation (chat mort, enterré dans la terre, les vers se nourrissent ...). Les enfants mettent les cartes dans le bon ordre. Si l'on a mis en pratique au préalable la suggestion 1, il suffit alors de rappeler ici le cycle de la nature (cf. document à photocopier de la

suggestion 1) ; sinon, il convient de s'assurer par une discussion que les enfants ont vraiment compris les différentes étapes du processus de transformation.

- **Regarder une nouvelle fois le film** : Chaque groupe vérifie que l'ordre des cartes qu'il propose est correct.
- **Inventer sa propre « histoire »** : par groupes de deux ou par petits groupes, les enfants imaginent une histoire (similaire). L'important, c'est qu'une transformation ait lieu et que les enfants essaient de la traduire par un cycle ou un processus, mais ils ont le droit de laisser courir leur imagination. A cet effet, les enfants reçoivent plusieurs petites cartes vierges sur lesquelles ils notent (en dessinant, en écrivant) les différentes étapes de leur histoire.

L'enseignant-e peut proposer aux enfants une ou plusieurs situations de départ (elles pourraient déjà figurer comme point de départ sur une petite carte) ou laisser les enfants chercher des idées d'un bout à l'autre.

Quelques situations de départ possibles :

- Lors d'un pique-nique dans un pré, un morceau de pain est oublié par terre...
- Un promeneur jette un trognon de pomme dans un buisson...
- **Exposition des « histoires »** : chaque groupe accroche au mur les cartes de l'histoire inventée dans le bon ordre, à un endroit bien visible de la salle. Les enfants font le tour de l'exposition en regardant les histoires inventées.

Variante : un enfant du groupe reste à côté de l'histoire et les autres parcourent l'exposition. L'enfant qui est resté près de l'histoire raconte aux « visiteurs et visiteuses de l'exposition » l'histoire imaginée et/ou répond aux questions. Ensuite, on échange les rôles : les enfants qui ont vu les histoires des autres restent à côté de leurs propres histoires, tandis que les « narrateurs et narratrices » visitent l'exposition.

Il serait envisageable aussi de présenter ensuite les histoires en les jouant (théâtre).

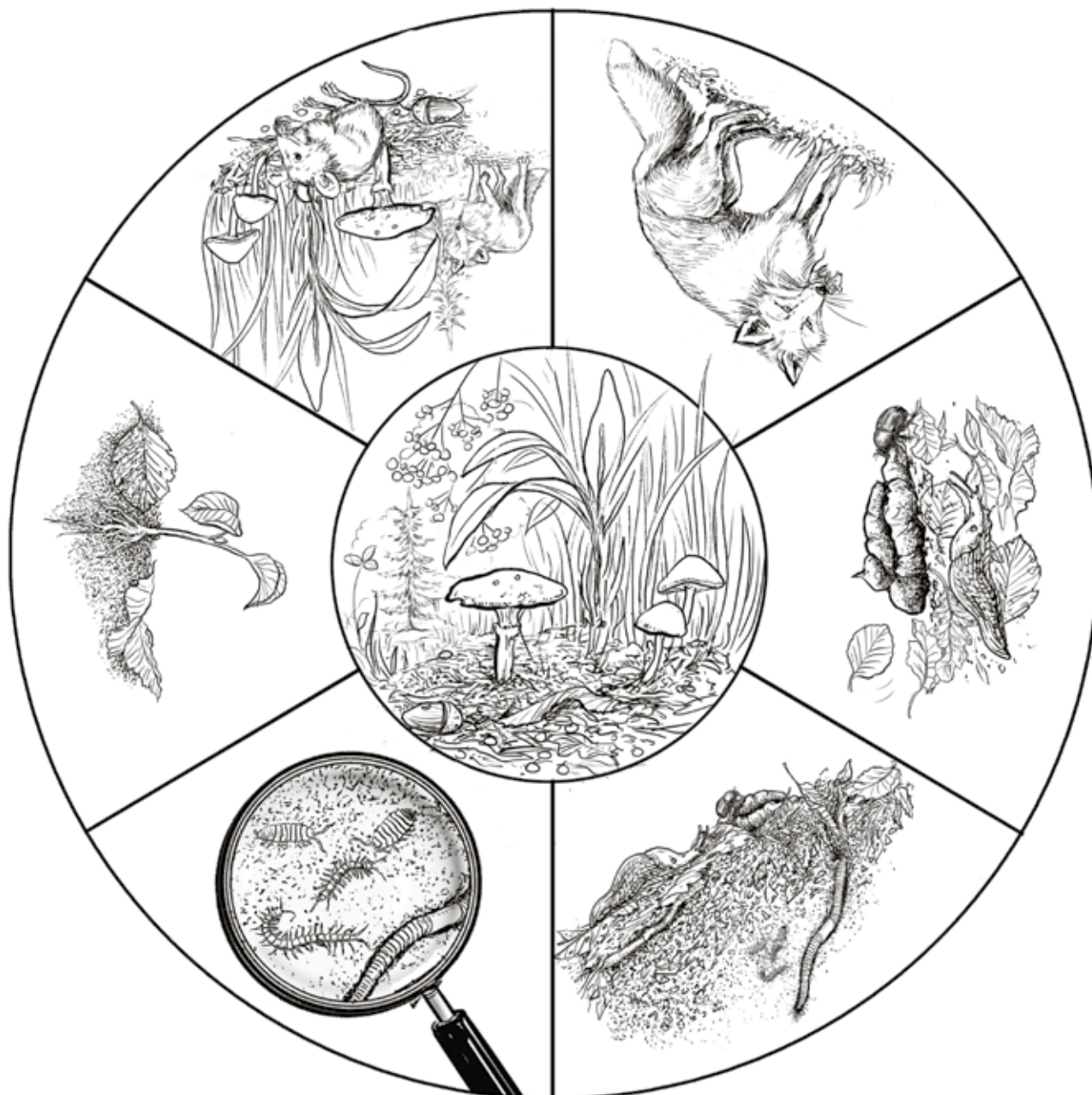
### Quelques idées pour aller plus loin :

- Représenter en jouant un cycle de la nature (l'exemple de la suggestion 1) sous forme théâtrale (jeu de rôle ou marionnettes)
- Est-ce que toutes les vieilles choses ou les choses mortes donnent quelque chose de nouveau ? Qu'est-ce qui se passe, quand un bout de plastique reste sur le sol ?
- « Faire du neuf à partir du vieux », fabriquer/créer du papier
- Examiner le compost et étudier ce qui se passe, cultiver soi-même quelque chose ou laisser un fruit se décomposer et observer le processus pendant un certain temps
- Observer la décomposition des feuilles (automne/hiver), examiner de très près les différentes étapes
- Prévoir un espace d'expression des émotions suite à la perte d'un animal ou d'autres êtres (dessins, paroles, musique...). Agir avec prudence si mémoire de souvenirs douloureux liés à des pertes dans l'entourage de l'enfant. Un soutien personnalisé peut-être nécessaire.

### Impressum

**Auteurs** : Andrea Wettstein, PH FHNW, HEP Soleure, Chaire de théories d'éducation et d'enseignement interdisciplinaire  
**Rédaction** : Marianne Gujer, Dorothee Lanz  
**Traduction** : Martine Besse  
**Graphisme** : pooldesign  
**Copyright** : éducation21, Berne 2017

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne  
Tel. 021 343 00 21 | info\_fr@education21.ch | www.education21.ch | Facebook, Twitter : education21ch, #e21ch



Tiré de : Wüst, L., Wettstein, A., Buchs, Ch., Muheim, V., Künzli David, Ch., Bertschy, F. (2014). Bildung für eine Nachhaltige Entwicklung umsetzen. Wald. Aus der Reihe «Querblicke». Herzogenbuchsee, INGOLDVerlag.









