

Dossier pédagogique

Suggestions pédagogiques et fiches pratiques pour le film

La soupe au caillou

Film d'animation de Clémentine Robach, d'après un conte traditionnel
7 minutes, dès 4/6 ans

Thèmes: le repas en tant que moment convivial, partager, vaincre ses
craintes, créer quelque chose ensemble à partir de rien,
la diversité vue comme chance, la créativité

Dossier pédagogique: Sarah Gersbach; traduction: Martine Besse

Degré scolaire: cycle 1



Production: Les films du Nord, France 2015

Animation: Anaïs Sorrentino, Clémentine Robach

Caméra et montage: Corine Bachy

Musique: Falter Bramnk

Son: Nils Fauth

Langues: français, allemand

Contenu

Tous les animaux sont installés chez eux, chacun pour soi, devant la télévision et n'ont presque plus rien à manger. Ils regardent une émission culinaire lorsque soudain survient une panne de courant. L'éléphant propose alors de préparer une soupe au caillou. Après quelques hésitations préalables, les animaux surmontent leurs doutes et leurs peurs mutuelles. Tous participent et apportent quelque chose qui restait dans leur garde-manger, si bien que les différents ingrédients donnent finalement une soupe délicieuse. Les animaux savourent le repas pris ensemble et se promettent de refaire bientôt la cuisine ensemble.

Le film

L'histoire s'inspire d'un conte populaire connu qui véhicule le message suivant : les bonnes idées, la débrouillardise, l'esprit d'initiative et la coopération permettent de se sortir d'une situation fâcheuse. Elle a déjà été reprise de nombreuses fois dans des livres pour enfants. La présente version sous forme de dessin animé séduit par le soin apporté aux détails de l'animation qui offre aux enfants, au-delà du contenu du récit, beaucoup de choses captivantes à découvrir : les couleurs, les animaux et leurs caractéristiques, l'identification des animaux à partir de vues détaillées de leurs pattes avant ou arrière, des bruits et de la musique, etc.

Cette histoire toute simple est un plaidoyer pour les repas pris ensemble et célèbre la diversité. Se souvenir que manger est un acte social et un beau moment passé ensemble est crucial à l'âge du fast-food et du repas devant la télé. Manger ensemble et partager peut rassembler des personnes de conviction ou de culture différente et favoriser un sentiment d'appartenance.

En outre, ce film signifie aussi qu'à partir de rien (ici, un caillou), il est possible de créer quelque chose de valable (ici, une soupe délicieuse) quand tous coopèrent. Cet appel à la participation et à la créativité peut être transposé à beaucoup d'autres domaines de la vie.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none">– Société (individu et collectivités)– Economie (processus soutenable)	<ul style="list-style-type: none">– Contribuer à des processus collectifs– Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui– Penser de manière critique et constructive– Développer un sens d'appartenance au monde	<ul style="list-style-type: none">– Participation et empowerment– Réflexion sur les valeurs et orientations vers l'action– Apprentissage par exploration

*se réfère au schéma des compétences et des principes d'éducation21

Documents à photocopier (se trouvent à la fin de ce dossier)

Document à photocopier	Images du film (5 pages)
------------------------	--------------------------

SUGGESTION 1 : MANGER ENSEMBLE, C'EST PASSER UN BON MOMENT

Âge

4 à 5 ans

Liens au plan d'études romand

- FG 12: Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre
- FG 13: Faire des choix dans des situations scolaires variées
- FG 14-15: Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer
- CM 16: Percevoir l'importance de l'alimentation
- Capacité transversale: communication

Objectifs Les enfants ont compris le film « La soupe au caillou » et ont acquis des connaissances sur la signification du repas pris ensemble et le thème « avoir faim ».

Durée 2 leçons

Matériel Film et possibilité de le projeter • document à photocopier « images du film » • cartes des sentiments: par ex. des visages ou des smileys (émoticônes) exprimant différents sentiments ou des cartes à imprimer: <https://bougribouillons.fr/cartes-des-emotions/> • Balle tendre que les enfants arrivent bien à attraper (ou au cas où l'on souhaite confectionner soi-même une balle/un pompon, de la laine de différentes couleurs, du carton, des ciseaux)

Déroulement

Introduction

Discussion au sein du groupe concernant l'expérience et le vécu des enfants en lien avec le thème du « repas ». Les questions suivantes peuvent servir de fil conducteur: qu'est-ce que vous aimez manger plus que tout? Quel est le repas le plus mauvais que vous avez mangé? Dans quels endroits avez-vous déjà mangé? Où est-ce que vous souhaiteriez manger une fois? Quelqu'un se souvient-il d'une situation où il/elle avait très faim?

1^{ère} partie: Comprendre le film

- Regarder le film.
Indication pour l'enseignant-e: au début du film, il se peut que le commentaire soit difficile à comprendre pour les enfants. Il n'est pas nécessaire qu'ils comprennent absolument tout. Le principal, c'est qu'il s'agit d'une émission culinaire avec une recette pour préparer une soupe au caillou. De façon générale, le rythme du film est peut-être difficile à suivre pour les enfants les plus jeunes. Il est recommandé de le regarder plusieurs fois et de l'arrêter par moments pour expliquer l'action.
- Les cartes illustrées (cf. document à photocopier « images du film ») sont distribuées aux enfants ou disposées au milieu du cercle. L'enseignant-e demande aux enfants de placer les images dans le bon ordre et de raconter l'histoire. Au besoin, regarder le film une nouvelle fois. L'enseignant-e complète et demande des précisions jusqu'à ce

que les enfants aient compris l'histoire (*tous ont peu à manger, tous mangent devant la télévision, c'est la panne de la télévision qui permet aux animaux les plus divers de se rencontrer. Ils ont parfois peur les uns des autres (tous craignent le loup affamé! Et l'éléphant a peur de la souris, du chat, du chien, du crocodile, de la grenouille ...), mais ils font la cuisine ensemble, s'entraident, partagent, savourent le repas pris ensemble, le caillou n'est qu'un prétexte: à partir de « rien », la coopération de tous permet de préparer une soupe délicieuse*)

- Quels sont les sentiments des animaux pendant l'histoire? Les enfants placent à côté des images de l'histoire les cartes des émotions et décrivent le sentiment dont il s'agit. C'est surtout pour les images marquées par une étoile que les sentiments peuvent être définis.
- Sur l'image avec le ventre vert les animaux ont faim. L'enseignant-e engage la discussion avec les enfants sur le thème de la faim: comment vous sentez-vous, quand vous avez faim, quand votre estomac gronde? Que faites-vous dans ce cas? Quelles difficultés les animaux rencontrent-ils pour résoudre ce problème? Et comment le résolvent-ils? Connaissez-vous des gens qui ont faim et n'ont rien à manger? Savez-vous pourquoi ces gens ont peu à manger?

2^e partie: Manger ensemble, c'est passer un bon moment!

Après une première approche du sujet par le biais des sentiments et des émotions, le sujet est approfondi dans la deuxième partie en utilisant la méthode « atelier philo avec des enfants ».

Discussion philosophique avec des enfants

Philosopher avec des enfants signifie que l'on discute d'un sujet particulier pour en éclairer les différents aspects. Le but n'est pas que l'enseignant-e conduise les enfants vers une certaine connaissance. Il/elle peut aider les enfants à réfléchir sur un sujet en posant une question et en veillant, lors de la conduite de la discussion, à ce que ...

- des choses qui semblent aller de soi soient considérées sous des angles sans cesse nouveaux. Il/elle pose des questions, demande des précisions, pose une nouvelle question pour aller plus loin.
- les termes soient expliqués : de quoi parlons-nous au juste? Qu'entendons-nous par ...?
- l'argumentation soit étayée. Comment se fait-il que tu penses que ...? Pourrait-il y avoir encore d'autres raisons?
- l'identification soit renforcée: que ferais-tu à la place de X? Ressentirais-tu la même chose que Y?

Déroulement : les enfants et l'enseignant-e sont assis en cercle. L'enseignant-e explique les règles et introduit la question générale. Au début de la discussion, l'enseignant-e lance la balle à un enfant qui a levé la main. Quand cet enfant a fini de parler, il lance la balle à un autre enfant qui a levé la main. L'enseignant-e a le droit d'intervenir dans la discussion au niveau méthodologique sans avoir la balle. Si il/elle souhaite apporter quelque chose au niveau du fond, il/elle doit demander la balle. Les enfants ont le droit, sans balle, de poser une question à l'enfant qui parle ; mais ils doivent apprendre à laisser finir de parler l'enfant qui a la balle.

Règles à respecter durant la discussion

- Nous nous écoutons mutuellement.
- Dis le nom de la personne avant de lui lancer la balle.
- Parle uniquement quand tu as la balle.
- Lance la balle doucement.

La balle de parole devrait être choisie de manière à ce que les enfants réussissent facilement à l'attraper. Option : confectionner ensemble au préalable une balle de parole en forme de pompon. Chaque enfant peut enrouler autour du carton la laine qui a sa couleur préférée. Pour la marche à suivre, voir :

http://fr.hellokids.com/c_50451/activites-manuelles/bricolage-deco/comment-fabriquer-un-pompon

Outil : Isabelle Pouyau : Préparer et animer des ateliers philo. Retz 2016 (se trouve dans le catalogue des ressources pédagogiques d'éducation21).

L'enseignant-e lance, selon le modèle décrit plus haut, une discussion philosophique et creuse avec les enfants la question générale suivante :

- Pourquoi est-ce que les animaux (dans le film) mangent seuls, alors que manger ensemble, c'est plus amusant ?

Les questions suivantes peuvent aider les enfants à éclairer pas à pas à la première question.

- Pourquoi les animaux mangent-ils seuls ou devant la télévision ?
- Est-ce la même chose de manger seul et de manger devant la télévision ? Ou quelles différences y a-t-il ?
- Qu'est-ce qui fait que les animaux de l'histoire (du film) mangent ensemble ?
- Pourquoi les animaux ont-ils peur les uns des autres ?
- Faut-il une raison pour manger avec ses voisins ? Qu'en est-il dans le film ?

Questions finales, pour que les enfants fassent le lien avec leur expérience personnelle :

- Quand mangez-vous ensemble dans votre famille ?
- Vous est-il déjà arrivé de manger avec des voisins ?
- Où avez-vous déjà mangé avec beaucoup d'autres enfants ? Comment trouvez-vous cela ?
- Qu'est-ce qui est différent quand on mange ensemble et non pas seul ?
- Qu'est-ce qui est particulièrement bien quand on mange ensemble ?

Conseil méthodologique : « snack de questions »

Transcrire chaque question sur une bande étroite de papier et l'enrouler. Déposer tous les rouleaux dans une coupe à snacks en les complétant par des « vrais » snacks tels que noix ou petits poissons, etc. Chacun à son tour, un enfant peut prendre une question (et un snack) et la lire à haute voix (pour les enfants les plus jeunes, c'est l'enseignant-e qui lira la question).

Clôture et vérification des objectifs

Chaque enfant dessine où et avec qui il préfère manger. Les enfants se montrent et s'expliquent mutuellement leurs dessins.

Idées pour développer le sujet

- Organisez un repas devant la TV : qu'est-ce qui est bien, qu'est-ce qui l'est moins, comparativement au repas pris ensemble à table ? Avez-vous aimé le repas ?
- Préparer ensemble des dix-heures, cf. la suggestion 2
- Discuter des différents sentiments et confectionner ensemble des cartes des émotions sur lesquelles les enfants dessinent les sentiments et les émotions.
- Autres questions possibles :
 - Qui a peur de qui ? Pourquoi ? Comment vainquent-ils leur peur ? Avez-vous vous aussi peur parfois ? Où sentez-vous votre peur dans votre corps ? Quelles tactiques connaissez-vous pour chasser la peur ?
 - Que mangent les animaux ? Est-ce ainsi dans la vraie vie ? (pas de viande...) Que mange tel ou tel animal dans la vraie vie ? Recueillir des exemples se rapportant à d'autres animaux. Reconstituer ensemble la chaîne alimentaire et la dessiner.

SUGGESTION 2 : LA DIVERSITÉ DANS LA MARMITE ET DANS LA CLASSE

Âge

6 à 7 ans

Liens au plan d'études romand

- FG 12 : Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre
- FG 13 : Faire des choix dans des situations scolaires variées
- FG 14-15 : Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer
- FG 18 : Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes
- Capacité transversale : communication

Objectifs Les enfants ont compris le film « La soupe au caillou » et se rendent compte que la diversité et les différences des enfants dans la classe rendent la vie scolaire plus captivante.

Durée 3 leçons

Matériel 1^{ère} partie : film et possibilité de le projeter, document à photocopier « images du film » (images découpées)
2^e partie : papier fort A4, feutres noirs, peinture, ciseaux, 1 alène, 1 fil épais, 1 cerceau, balle de parole
3^e partie : quelques couteaux à éplucher, assiettes, serviettes de couleur, carafes d'eau, gobelets, appareil photo/tablette/téléphone portable

Déroulement

Introduction

Voir la suggestion 1

1^{ère} partie: comprendre le film

Regarder le film et raconter l'histoire à l'aide des images du film (document à photocopier) (voir la suggestion 1)

2^e partie: la diversité dans la marmite et dans la classe

Discussion avec l'ensemble de la classe à propos des questions suivantes :

- Quels sont les ingrédients utilisés pour la soupe ?
- Question d'estimation : combien d'ingrédients y a-t-il ?
Si les enfants ne se souviennent que d'un tout petit nombre d'ingrédients, il est possible de revoir la séquence du film (2:44 à 4:02) ou d'utiliser l'image avec les différents ingrédients. Ensuite, la liste des ingrédients est établie une nouvelle fois (*caillou, sel, céleri, radis, pommes de terre, herbes aromatiques, oignon, pomme, feuilles de chou, panais*).
- La soupe sera-t-elle bonne si chaque animal apporte un autre ingrédient ? Si oui, pourquoi ? Sinon, pourquoi pas ?
- Comment serait la soupe si l'éléphant avait fait la cuisine tout seul ?

Ensuite, on demande aux enfants comment serait la soupe si toute la classe en préparait une ensemble :

Chaque enfant dessine son ingrédient préféré pour une soupe sur une feuille de papier fort A4 puis découpe l'ingrédient. Le dessin de ce dernier devrait être aussi grand que possible. Si l'on utilise des feutres noirs pour les contours et que l'intérieur est ensuite colorié avec des crayons de couleur, le résultat sera particulièrement réussi. Chaque enfant inscrit ensuite son nom sur l'ingrédient.

L'enseignant-e prépare entre-temps un cercle de chaises et place au centre un symbole pour la marmite (par ex. un cerceau). Les enfants s'installent en cercle avec leur ingrédient. Chacun à son tour, un enfant dépose son ingrédient dans la marmite et commente : « J'apporte ... pour la soupe, parce que ... ». A la fin, l'enseignant-e félicite la classe pour la bonne soupe. Les nombreux ingrédients différents donnent une soupe plus riche, plus intéressante, plus savoureuse que si une seule personne l'avait préparée.

Discuter avec les enfants qu'il en va de même dans la vie de tous les jours à l'école. Chaque enfant apporte des idées, des histoires, des souhaits, des préférences, des points forts mais aussi des points faibles. Cela rend la vie de tous les jours intéressante mais cela peut aussi entraîner des conflits si tous n'ont pas les mêmes idées. C'est normal. C'est pourquoi il faut apprendre ensemble à résoudre ces conflits. Mais par la suite, il s'agira surtout de mettre en avant les côtés passionnants de la diversité de la classe.

Ensuite, on revient au film : les enfants énumèrent de mémoire tous les animaux présents dans le film et décrivent leurs différentes caractéristiques et préférences (grands, petits, avec une famille ou seuls, dangereux, craintifs – qui a peur de qui ? - timides, lents, rapides, langues/dialectes différents, que mangent-ils, etc.). Comme support, il est possible d'utiliser les cartes illustrées (parfois, on ne voit qu'une partie de l'animal). Quels sont *les points communs* de tous les animaux ? Regarder éventuellement une nouvelle fois le film.

Comme les animaux, les humains aussi ont des qualités propres. Dans l'étape suivante, on fait la liste des nombreuses qualités/caractéristiques présentes dans la classe.

L'enseignant-e tient dans sa main une balle de parole et introduit un sujet par une phrase servant d'exemple. Avant de faire le tour de la classe, les enfants réfléchissent à une qualité ou à une caractéristique particulière qu'ils souhaitent nommer. Pour commencer, l'enseignant-e remet la balle à l'enfant qui est à sa droite. L'enfant nomme sa qualité ou sa caractéristique en répétant la phrase complète puis transmet la balle de parole à l'enfant qui se trouve à sa droite.

Exemples de phrases :

- J'aime la couleur ...
- J'aime bien jouer ...
- Je sais bien ...
- J'aime bien manger ...
- J'ai d'amusants ...
- Mon animal en peluche préféré est un ...
- A la maison, chez nous, on parle ...

Ces modèles de phrases peuvent être complétés ou modifiés à volonté.

Pour symboliser la diversité qui existe au sein de la classe, les ingrédients destinés à la soupe sont réunis pour former une guirlande et accrochés à la paroi. A gauche et à droite de chaque ingrédient, faire un petit trou à l'aide de l'alène et glisser chaque ingrédient le long d'un fil solide.

Quand, par la suite, le thème « être différent » ou « diversité » apparaît dans la classe ou génère des conflits, l'enseignant-e peut rappeler la valeur de la diversité au sein de la classe à l'aide de la guirlande.

3^e partie: la diversité dans l'assiette des dix-heures

Préparation : annoncer que le jour XY, il est prévu de préparer des dix-heures avec différents ingrédients. Ce jour-là, chaque enfant devrait apporter en classe un produit qui suffit pour 2 enfants (également des ingrédients inhabituels, des spécialités de leurs familles ou des pays d'origine des enfants). Ne pas prendre si possible des produits emballés prêts à la consommation, de manière à ce qu'il y ait réellement quelque chose à préparer. Le pain, les fruits, les légumes à grignoter, le fromage, les fruits secs, les noix conviennent particulièrement bien. Pour que les enfants se fassent une idée de ce que cela pourrait donner, il est possible d'imprimer la brochure suivante et de leur montrer les illustrations :

http://www.sge-ssn.ch/media/Ideen-Zwischenmahlzeiten_F_SGE2016.pdf

Le jour convenu, l'enseignant-e apporte en classe des couteaux, des assiettes, des serviettes de couleur, des carafes d'eau et des gobelets.

Les enfants déposent leurs ingrédients sur une table de préparation, présentent ce qu'ils ont apporté et la raison de leur choix. Qu'ont-ils apporté tous ensemble ? Rappeler le film et faire le lien avec la diversité des enfants, de leurs préférences/leurs goûts et des usages alimentaires. Que peut-on faire à partir de ces différents ingrédients ? Quels produits peut-on combiner pour faire des dix-heures attrayants ? Les illustrations de la brochure sont à disposition sur la table. L'enseignant-e explique qu'avec leurs ingrédients, ils ne peuvent pas confectionner exactement les mêmes dix-heures mais qu'ils doivent chercher eux-mêmes des idées. Par groupes de deux, les enfants préparent les dix-heures en combinant deux produits. Si une idée nécessite plus de deux ingrédients, le groupe doit être agrandi.

Documentation du résultat

L'enseignant-e photographie ensemble ou individuellement les créations réalisées pour les dix-heures avec, en arrière-plan, les élèves de la classe.

Clôture : savourer ensemble les dix-heures créés spécialement.

Prolongements possibles

- Dans le cas d'une préparation qui exige davantage d'investissement, il est possible aussi de préparer ensemble un bircher-muesli ou une soupe. Il s'agira de se mettre d'accord au préalable sur les ingrédients nécessaires au bircher-muesli, respectivement à la soupe.
- La diversité au quotidien : faire le lien avec les règles en vigueur pour la vie en classe. Quelles sont les difficultés dans une classe dont la composition présente une grande diversité ? Comment les règles en vigueur peuvent-elles nous aider à vivre ensemble ?
- Comment peut-on résoudre des conflits ? Discuter et exercer des démarches précises.
- Si le harcèlement est un sujet d'actualité dans l'école ou dans la classe, il est possible aussi de développer le thème de la diversité dans le sens de la prévention du harcèlement.
- Projets collectifs – une visée importante de l'EDD : dans le film, les animaux se mettent ensemble et réalisent ensemble un « projet » pour résoudre une situation difficile. Etudier avec les enfants les « ingrédients » nécessaires à partir de l'exemple du film :
 - Problème/question comme situation initiale (faim);
 - hasard, déclencheur (orage, panne de courant);
 - une bonne idée et de la créativité (caillou);
 - quelqu'un qui prend l'initiative, ce qui exige parfois beaucoup de courage (éléphant);
 - plusieurs personnes qui coopèrent dans un esprit positif, vainquent leurs réserves et leurs peurs et s'entraident (les animaux).

C'est ainsi que la coopération et la créativité peuvent résoudre des problèmes et conduire à de beaux résultats. Les enfants connaissent-ils des exemples analogues dans leur vie de tous les jours ?

- Développement du langage/élocution : raconter l'histoire du film, décrire les animaux (adjectifs), jouer les dialogues, etc.
- Excursion scolaire à l'Alimentarium à Vevey. Jeux sur alimentarium academy: <https://academy.alimentarium.org/fr/jeux>
- Sur le site www.education21.ch on trouve beaucoup de matériel pédagogique évalué parmi lequel « Les ficelles de mon assiette », une activité pour sensibiliser les élèves aux enjeux de notre consommation alimentaire.
- informations générales et suggestions pédagogiques sur l'activité physique et une alimentation saine: www.reseau-ecoles21.ch/sante/alimentation-et-mouvement

Impressum

Auteurs : Sarah Gersbach
Traduction : Martine Besse
Rédaction : Dorothee Lanz
Layout : pooldesign
Copyright : éducation21, Berne 2018

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne
tel. +41 21 343 00 21 | info_fr@education21.ch | www.education21.ch | Facebook, Twitter: [education21ch](https://www.facebook.com/education21ch), [#e21ch](https://twitter.com/education21ch)









