



## Introduction

### Courts métrages

En l'espace de quelques minutes, voire de quelques secondes, les courts métrages réussissent à emmener les spectateurs et les spectatrices dans un autre univers, un autre pays, un autre sujet. Avec finesse et subtilité, ils mettent le doigt sur un sujet sérieux ou inédit et laissent au spectateur un sentiment très fort. Les courts métrages ont rarement la prétention d'être exhaustifs. Par l'intermédiaire d'une histoire simple et claire, ils ont pour but de transmettre un message au public ; ils suscitent souvent des discussions captivantes ou invitent les spectateurs et spectatrices à poser un regard critique sur leur univers familier. Les genres du court métrage sont aussi divers que ceux des longs métrages : des documentaires, des fictions, des films d'animation de même que des spots publicitaires ou des clips de musique sont tournés sous forme de courts métrages. Généralement, les courts métrages ne dépassent pas 30 minutes.

Le court métrage s'inscrit dans une tradition et joue un rôle important pour le travail de formation. S'il est si apprécié, c'est certainement aussi par le fait qu'il est souvent « engagé ». Les réalisateurs abordent des thèmes brûlants d'actualité, s'intéressent à des tendances novatrices et les portent à l'écran de manière condensée. En général, le film offre la possibilité d'une « perception sensible », comme le préconisait déjà Comenius. L'image en mouvement donne l'illusion de participer, au niveau sensible, aux événements, ce qui encourage à la fois la communication verbale et optique. Pour le rythme de l'école découpé en leçons, le court métrage offre un outil particulièrement attractif. Il fournit en raccourci des informations sur un sujet donné et peut servir d'impulsion à un travail plus approfondi (film d'introduction). Comme il n'éclaire généralement qu'un aspect d'une situation ou d'un sujet, un court métrage pousse à faire soi-même des recherches et à découvrir le contexte de manière plus large et approfondie. La brièveté permet d'avoir plus facilement une vue d'ensemble et de comprendre le message central du film. Cette propriété permet en outre d'analyser plusieurs films différents ou proches l'un de l'autre, sans devoir y consacrer trop de temps.

### Contenu du DVD

Le DVD « Films courts » propose six petits films très différents l'un de l'autre :

- Deweneti ; Dyana Gaye, France/Sénégal 2006. Court métrage de fiction, 15 min., dès 10 ans, VO/D/f/d/e
- Le fleuve Niger se meurt ; Adam Aborak Kandine, Niger 2006. Court métrage documentaire, 7 min., dès 12 ans. VO/f/d/e
- Be quiet ; Sameh Zoabi, France/Palestine 2005. Court métrage de fiction, 19 min., dès 12 ans. VO/D/f/d/e
- Bruce Lee passe à six heures – Lampa cu Căculă ; Radu Jude, Roumanie 2006. Court métrage, 23 min., dès 14 ans. VO/f/d/e

- Menged – En chemin ; Daniel Taye Workou, Ethiopie/Allemagne 2006. Court métrage, 21 min., dès 14 ans. VO/f/d/e
- Don't Shoot ! ; Lucilla Blankenberg, Afrique du Sud 2007. Documentaire, 11 min., dès 14 ans. VO/f/d/e

Ces films se distinguent aussi bien par leur genre (fictions et documentaires) que par les thèmes qu'ils abordent. L'apartheid en Afrique du Sud, les changements climatiques mondiaux, le travail des enfants, la consommation et la pauvreté ne sont que quelques exemples des thèmes retenus ; tous peuvent donner lieu à des discussions passionnantes et déboucher sur des choix créatifs quant à l'action concrète au quotidien. Les pays et les contextes dans lesquels les films ont été réalisés sont tout aussi divers que les thèmes abordés. Au Niger, un pêcheur témoigne de sa lutte pour la survie ; un jeune Palestinien franchit avec son père la frontière israélo-palestinienne ; au Sénégal, un garçon propose aux gens d'écrire en leur nom au père Noël ; une interprétation moderne d'un conte éthiopien traditionnel illustre le voyage d'un père et de son fils en route vers le marché ; en Roumanie, Bruce Lee passe à la télévision ; un présentateur du journal télévisé en Afrique du Sud parle de sa longue carrière professionnelle.

Que ce soit par l'intermédiaire d'une interview ou d'un conte surréaliste, chacun des films offre de nombreuses possibilités d'étudier des thèmes qui sont au cœur de l'éducation dans une perspective globale et de la sensibilisation au développement durable. Les élèves découvrent le sujet dans la perspective des personnes concernées. Car le DVD adopte systématiquement la vision des cinéastes du Sud et de l'Est en présentant les thèmes sous leur point de vue. Ce changement de perspective transmet aux enfants et aux jeunes une autre image du Sud et de l'Est que celle que nous livrent habituellement les reportages des chaînes de télévision. Cette démarche pousse à mieux comprendre les gens issus d'autres cultures, vivant dans d'autres conditions ; elle joue un rôle constructif dans le sens d'une éducation dans une perspective globale et d'une sensibilisation au développement durable.

Les films ont trois caractéristiques communes : tous les cinéastes ont un lien étroit avec le pays dans lequel le film a été tourné. Dans certains cas, ils y ont passé leur enfance et y vivent, dans d'autres cas, leurs parents ont quitté ledit pays et ont émigré. Ensuite, tous les films sont des courts métrages. Les courts métrages présentent un attrait particulier pour le travail en classe. Par ailleurs, tous les films ont obtenu plusieurs distinctions lors de festivals internationaux et sont d'une haute tenue qualitative et professionnelle.

**Objectifs d'apprentissage**

Ce DVD a essentiellement cinq objectifs principaux :

Les élèves

- Réfléchissent sur les rapports d'interdépendance dans le monde à partir de l'exemple concret du film.
- Ils acquièrent des connaissances historiques et politiques sur le pays qui sert de cadre au film et sur la vie de la population sur place.
- Ils s'interrogent sur les images préconçues et les représentations qu'ils ont d'un pays donné et de ses habitants.
- Ils réfléchissent aux valeurs traditionnelles et modernes d'une société.
- Ils conçoivent des stratégies d'action personnelles dans la perspective d'un développement durable.

Chaque dossier d'accompagnement précise en détail les objectifs d'apprentissage des différents films.

**Comment utiliser le DVD, suggestions pédagogiques**

Pour faciliter le travail en classe, un dossier d'accompagnement pédagogique qui fournit des informations générales et des suggestions didactiques accompagne chaque film (voir fichiers pdf dans la partie DVD-ROM). La série de films offre une grande diversité de thèmes et d'approches. Elle laisse délibérément la liberté d'approfondir les thèmes et les pays de son choix qui offrent la possibilité d'établir un lien avec des thématiques déjà étudiées.

Pour le travail en classe, il est recommandé de proposer aux élèves un travail préparatoire avant de voir le film et de réaliser, après avoir vu le film, une ou plusieurs activités. En principe, les discussions et les activités devraient toujours être en lien avec l'expérience et la perception des élèves. C'est l'association de l'acquisition du savoir, de la réflexion et de la conceptions de stratégies d'action concrètes qui caractérise une démarche d'apprentissage réussie en matière d'éducation dans une perspective globale (cf. Susan Fountain, 1999). Il est possible de proposer pour chaque film les activités et les questions suivantes.

**Avant de voir le film**

- Faire un bilan des connaissances concernant le pays et/ou le sujet (par ex. en demandant aux élèves de dire ce que le pays/le sujet leur suggère spontanément)
- Aborder au préalable le sujet de manière très générale (par ex. regarder le journal télévisé dans le cas du film « Don't Shoot ! », ou lire un conte dans le cas de « Menged »)
- Consigne d'observation (par ex. se concentrer sur les mouvements de caméra dans « Be quiet »)

**Pendant le film**

- Interrompre le film et poser une question concernant ce qui s'est passé ou la suite possible.

**Après le film**

- Raconter l'histoire. Que s'est-il passé ? Quelles étaient les personnes impliquées ?
- Brève discussion par deux sur ce qu'on a vu.
- Faire un dessin qui reflète la manière dont on se sent juste après le film.
- Discuter des points communs et des différences par rapport à ses propres conditions de vie.

Les approches qui permettent de faire un travail à partir des films sont illimitées. La comparaison entre un documentaire et une fiction, l'analyse des moyens stylistiques utilisés ou l'étude de certains thèmes ou contextes de vie précis sont applicables à chaque film. Voici un choix de suggestions.

#### **Le genre du film**

- Comparer les films entre eux (par ex. qu'est-ce qui est commun aux films « Menged », « Be quiet » et « Bruce Lee passe à six heures », respectivement qu'est-ce qui les distingue ? Qu'est-ce qui en fait des fictions ?)
- Analyser les documentaires. (Par ex. quelles sont les particularités d'un documentaire ? Quels sont les aspects semblables ou différents dans « Don't Shoot » et dans « Le fleuve Niger se meurt » ?)
- Tourner soi-même une fiction ou un documentaire.

#### **Moyens stylistiques**

- Analyser les moyens stylistiques des films, par ex : quels sont les moyens stylistiques qui caractérisent ce film ? Qu'est-ce qui crée le suspense du film ? Quels sont les mouvements de la caméra (composition de l'image) ? Que se passe-t-il au niveau du son ? Quelle musique entend-on ? Quel serait l'effet du film si la musique était différente ? Comment associe-t-on le niveau de l'image et celui du son ? Quelle est la structure des dialogues ? Montage : quel est le rythme du film, quelle est la dramaturgie (la trame de l'action) ? Trois films sont ce que l'on convient d'appeler des « road-movies » (« Menged », « Be quiet » et « Bruce Lee passe à six heures »).

#### **Thèmes**

- Dégager les thèmes centraux du film. (par ex. quels sont les thèmes principaux du film ?)
- Comparer les films concernant un thème précis. (Par ex. comment la relation père-fils apparaît-elle dans « Menged », dans « Bruce Lee passe à six heures » et dans « Be quiet » ? Comment la pauvreté, les vœux et les rêves sont-ils transposés dans les quatre fictions ?)
- Utiliser l'un des films pour aborder un thème précis en classe (par ex. le thème du racisme avec « Don't Shoot ! », le thème de la guerre et de la paix avec « Be quiet »)

Pour les propositions concrètes de travail durant les leçons, il est conseillé de se référer aux dossiers d'accompagnement. Toutes les suggestions suivent les principes généraux d'une éducation dans une perspective globale. Il est important de relever que l'enseignant ou l'enseignante devrait avoir une idée précise des compétences et des connaissances de ses élèves avant de projeter le film. La décision quant à savoir si le contenu du film et les activités proposées sont adaptés aux élèves relève de la responsabilité de l'enseignant. Les suggestions proposées et les informations générales doivent être considérées comme des points de repère et un pool d'idées et peuvent être complétées et adaptées à volonté par d'autres apports.

Le DVD « Films courts » est un outil qui devrait encourager de diverse manière l'étude de ce type de film en classe. Nous souhaitons donc que tous ceux qui enseignent et étudient y prennent goût !

Mireille Gugolz, octobre 2008