

Fiche

pédagogique

Suggestions pédagogiques et fiches photocopiables pour l'exploitation du film

Taxi Sister

Documentaire de Theresa Traore Dahlberg,
30 minutes, dès 14 | 16 ans

Thèmes : rôles femmes-hommes, travail, valeurs
Niveau scolaire : cycle 3, postobligatoire, formation professionnelle



Production : Theresa Traore Dahlberg, Suède | Sénégal 2011

Caméra : Senay Berhe

Montage : Senay Berhe, Theresa Traore Dahlberg, Magnus Berg

Son : Patrik Strömdahl

Musique : Andreas Unge

Langue : français-wolof

Sous-titres : allemand, anglais

Contenu

A côté des 15'000 hommes, seules 15 femmes travaillent comme chauffeurs de taxis à Dakar, au Sénégal. L'une de ces conductrices de taxi est Boury : une forte personnalité qui sait s'imposer dans un monde du travail dominé par les hommes. Elle a baptisé son véhicule « Malaou », le nom du cheval d'un héros sénégalais. Cette voiture est son instrument de travail ; c'est aussi sa fierté.

Le film « Taxi Sister » accompagne Boury dans les rues de Dakar. Il témoigne de sa lutte quotidienne, en tant que femme, contre les conceptions traditionnelles et les préjugés machistes à l'endroit des femmes. Pour Boury, il n'y a aucune raison d'être dépendante des hommes. Ce qu'elle veut, c'est travailler pour être autonome et pouvoir subvenir elle-même à ses besoins et à ceux de sa famille. Elle se décrit comme « un peu folle » : c'est une femme qui fait ce qu'elle veut sans se soucier des autres. Son grand rêve : créer sa propre entreprise de taxis, où tous ceux qui le souhaitent – hommes ou femmes – pourraient travailler.

Le film

Ce film convainc par la simplicité de son style et la proximité avec les personnes dont il fait le portrait. Il colle complètement à la réalité du travail quotidien de Boury. Les nombreux plans rapprochés donnent au spectateur le sentiment d'être tout près de la conductrice renforçant ainsi l'authenticité et la crédibilité de son témoignage. Quant au regard sur les passagers, il donne l'impression que l'on est soi-même au volant du taxi, en train de bavarder avec eux.

« Taxi Sister » est un document sensible qui laisse une forte impression ; il est axé autour de la thématique actuelle du « genre » et de la question du libre choix d'une profession.

La réalisatrice

Theresa Traore Dahlberg, née en 1984, est réalisatrice et productrice créative. Elle a passé son enfance en Suède et au Burkina Faso. Jusqu'à maintenant, elle a vécu à Barcelone, Ohio, Stockholm et New York. Elle a étudié le film 16mm à la New School de New York et trois ans à l'Academy of Dramatic Arts de Stockholm.

Public cible

Cycle 3 et secondaire II, école professionnelle, formation des adultes

(Remarque : les méthodes utilisées devront être adaptées en fonction de la maturité et du niveau du groupe concerné.)

Compétences

Les activités proposées permettent notamment d'exercer les compétences suivantes :

- Réflexion critique (en lien avec les questions de genre et de droit au travail notamment)
- Changement de perspective (se mettre à la place d'une personne du sexe opposé, effectuant un autre travail ou évoluant dans un contexte socioculturel différent du mien)
- Identification des valeurs en jeu et questionnement sur mes propres valeurs
- Collaboration, communication et pensée créatrice

Ces compétences vont dans le sens d'une éducation en vue d'un développement durable (EDD).

Objectifs d'apprentissage

Les étudiant-e-s

- connaissent le droit à l'égalité inscrit dans la Déclaration universelle des droits de l'homme ;
- connaissent le droit au travail inscrit dans la Déclaration universelle des droits de l'homme ;
- analysent les conditions de vie et de travail de la conductrice de taxi au Sénégal sous l'angle de la thématique du genre et du droit au travail ;
- comparent les conditions de vie de la conductrice de taxi à leur propre contexte de vie ;
- réfléchissent à leurs propres possibilités concernant le choix d'une profession ;
- réfléchissent au thème de l'égalité entre hommes et femmes dans leur pays ;
- s'interrogent sur leurs préjugés, ceux des autres et sur les valeurs.

Liens avec le plan d'études

Concernant le cycle 3 du Plan d'études romand (PER):

Les thématiques liées aux questions de genre et au droit au travail concernent principalement le domaine disciplinaire des sciences humaines et sociales (SHS), et plus précisément l'objectif suivant de citoyenneté :

SHS 34: « Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique ...

... (3) en se sensibilisant à des problématiques liées au rapport entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud) et à l'environnement (naturel et social).

... (4) en prenant connaissance des textes fondamentaux, en dégagant les fondements des droits et des devoirs liés à l'appartenance à une société démocratique et en se les appropriant.

... (8) en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs.

Les activités proposées s'inscrivent également dans le domaine transversal de la formation générale (FG) et ses axes « Choix et projets personnels » ainsi que « Vivre-ensemble et exercice de la démocratie ».

Concernant le secondaire II:

Les thématiques que le film permet d'approfondir s'inscrivent dans différentes disciplines des sciences humaines et sociales, notamment la citoyenneté, la sociologie ou la psychologie. La question du droit au travail et au libre choix d'une profession est centrale dans tous les enseignements et activités relatifs à l'orientation professionnelle et à l'éducation aux choix. Quant à la réflexion sur les valeurs, elle peut être intégrée au cours de philosophie ou d'éthique.

Vue d'ensemble fiches pratiques et documents à photocopier

Document à photocopier	Droits humains
Fiche pratique 1	Mon travail
Fiche pratique 2	Valeurs
Fiche pratique 3	Fil conducteur pour une interview

SUGGESTIONS DIDACTIQUES

Le temps indiqué sert de repère; il variera selon le niveau et les capacités du groupe concerné.

SUGGESTION 1 – LES QUESTIONS DE GENRE – L'ÉGALITÉ ENTRE FEMMES ET HOMMES

(2 leçons)

Les apprenant-e-s analysent le film sous l'angle de la thématique de l'égalité entre femmes et hommes et mènent une réflexion sur leur expérience personnelle.

- Document à photocopier
- Liens droits humains et questions de genre

Avant de voir le film (15 min.)

Présentation de la Déclaration universelle des droits de l'homme par l'enseignant-e. L'accent sera mis sur la non-discrimination et l'égalité de traitement (Art. 1 et 2, voir document à photocopier).

Discussion en petits groupes ou en plénum :

- Dans quels domaines de la vie la question de l'égalité entre femmes et hommes intervient-elle ?
- Quels sont les tensions ou les conflits qui peuvent naître lorsque cette égalité n'est pas garantie ?

Répertorier les différents domaines et les risques de conflits; en prendre note au tableau.

Regarder le film (30 min.)

Après avoir vu le film (40 min.)

Effectuer des recherches en petits groupes ou individuellement puis retranscrire les résultats sur une affiche :

- En quoi la conductrice de taxi est-elle concernée personnellement par la thématique de l'égalité entre femmes et hommes? Quels domaines aborde-t-elle directement ou indirectement (par exemple: conduire une voiture, violence verbale et physique, instruction/éducation)? Que dit-elle à ce sujet? Quels sont les propos tenus par d'autres personnes du film à propos de l'égalité ?
- Dans quels domaines les questions de genre sont-elles aussi un thème d'actualité en Suisse? Par exemple le travail (égalité de salaire, harcèlement sexuel sur le lieu de travail, possibilités de faire carrière), couple (comment concilier les vies professionnelle et familiale, violence domestique), formation (choisir librement sa profession), cf. à ce sujet le bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes www.bfeg.admin.ch.
- En quoi la thématique de l'égalité entre femmes et hommes concerne-t-elle la vie personnelle de chacun-e? Quelles sont les expériences positives ou négatives que l'on a faites à cet égard? Comment a-t-on réagi à cela? Pourquoi?

Analyse des affiches en plénum. Questions générales supplémentaires à aborder dans la discussion :

- En quoi les conditions de vie de la conductrice de taxi au Sénégal diffèrent-elles des conditions de vie personnelles ici (dans la perspective de la thématique du genre)? Quels sont les points communs et les différences? Quelles pourraient être les raisons de ces différences ou de ces points communs?

SUGGESTION 2 – DROIT AU TRAVAIL /CHOIX D’UNE PROFESSION

(1.5 leçons)

- Fiche pratique 1
- Document à photocopier
- Liens vers les informations générales sur le travail

Avant de voir le film (15 min.)

Les apprenant-e-s répondent individuellement aux questions de la fiche pratique 1. Puis, mise en commun. L’enseignant-e fournit éventuellement des informations générales sur le sujet.

Projection du film (30 min.)

Après avoir vu le film (30 min.)

Etudier individuellement l’article 23 de la Déclaration universelle des droits de l’homme (cf. document à photocopier).

Noter en plénum au tableau: les propos tenus par la conductrice de taxi en rapport avec son droit au travail et le libre choix d’une profession.

Réfléchir individuellement à sa situation personnelle et en partager le résultat avec son voisin ou sa voisine :

- Dans quelle mesure le droit au travail est-il garanti dans mon pays et mon entourage?
- Dans quelle mesure suis-je libre de choisir une profession? Pourquoi? Pourquoi pas?
- Quels sont les facteurs responsables du fait que j’ai ou n’ai pas cette liberté?

Discussion muette: noter ses commentaires personnels concernant les propos tenus par la conductrice de taxi, en prenant en compte sa propre situation.

SUGGESTION 3– VALEURS ET ATTITUDES

(1.5 leçons)

- Fiche pratique 2

Avant de voir le film (20 minutes)

Noter individuellement puis mettre en commun par petits groupes :

- Quelles sont les valeurs importantes pour moi dans ma vie?
- Quels sont les facteurs qui influencent mes valeurs? (par exemple ma famille, ma formation, ma religion, l’environnement dans lequel je vis, etc.)

Projection du film (30 min.)

Après avoir vu le film (30 minutes)

Travail sur la fiche pratique 2. Discussion en petits groupes :

- Dans quelle mesure ces différentes valeurs marquent-elles la vie de la conductrice de taxi dans le film ? Sondage d'opinion en plénum :
- Qui est d'accord avec telle ou telle citation ? Interroger sur les raisons et en discuter. Inviter les apprenants qui ne partagent pas cet avis à contre-argumenter.

Voir aussi les suggestions pour approfondir le sujet.

Suggestions pour approfondir le sujet

Travail et formation <i>Ce bloc thématique se focalise sur les questions en rapport avec les chances de formation, les possibilités de travail et le choix d'une profession.</i>	Formation	Analyse du film : que dit la conductrice de taxi au sujet de l'importance de la formation (de sa fille) ? Recherche : quelle est la différence entre le taux d'alphabétisation des hommes et des femmes dans différents pays ? Que disent ces chiffres ?
	Choix d'une profession	Analyse du film : qu'est-ce qui a influencé, pour la conductrice de taxi, le choix de sa profession ? Réflexion : qu'est-ce qui influence ou a influencé mon choix d'une profession ? A quel point la possibilité de choisir soi-même sa profession est-elle importante ?
	Conductrice de taxi	Analyse du film : qu'est-ce qui plaît particulièrement à la conductrice de taxi dans son travail ? A quels obstacles est-elle confrontée ? Pourquoi ? Réflexion : est-ce que je voudrais faire ce travail en Suisse / au Sénégal ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
	Domaines de travail	Réaliser, individuellement ou par groupes, une interview d'une personne qui exerce une profession atypique ou qui travaille dans une filière où l'on trouve peu de personnes de son sexe (utiliser à cet effet la fiche pratique 3). Réflexion : quelles sont les similitudes/les différences avec le film ?
	Droits humains	Analyse de la Déclaration universelle des droits de l'homme : quels sont les articles qui traitent du thème du travail et de la formation ? Quel est le contenu de ces articles ? Dans quelle mesure les exigences formulées sont-elles satisfaites dans notre propre pays ? (utiliser à cet effet le document à photocopier et les liens)
	Travail et formation au Sénégal	Recherche : quelle est la situation du Sénégal au niveau des chances de formation et des possibilités de travail (en particulier pour les femmes) ? (utiliser à cet effet les informations générales et les liens)
Genre <i>Ce bloc thématique invite à réfléchir aux questions de genre.</i>	Typique(ment)	Constituer deux groupes en fonction du sexe. Chaque groupe cherche des réponses à la question « Qu'est-ce qui est typiquement féminin/masculin ? » Transcrire les réponses sur une affiche et se les présenter mutuellement. Ensuite, le groupe du sexe opposé inscrit une croix à côté de l'affirmation pour « n'est pas vrai » et le signe ok pour « est vrai ». Discuter des résultats : quelles sont les réponses que l'on trouve justes ou fausses ? Pourquoi ? Quelles sont les réponses qui surprennent, blessent, valorisent ... ? Pourquoi ?

	Conductrice de taxi	Recherche : combien de conductrices de taxi y a-t-il dans notre ville/dans notre pays ? Réaliser une interview avec une conductrice de taxi (utiliser à cet effet la fiche pratique 3). Réflexion : en quoi la situation d'une conductrice de taxi dans notre pays est-elle différente/semblable à celle d'une conductrice de taxi dans le film ? Quelles pourraient en être les raisons ?
	Femmes/hommes dans une profession dominée par l'autre sexe	Répertorier des professions dans notre pays qui sont plutôt exercées par des hommes /plutôt exercées par des femmes. Discussion : quelles en sont les raisons ? Qu'est-ce qui parle en faveur/contre le fait qu'un homme / une femme exerce cette profession ?
Discussion à propos des valeurs <i>Ce bloc thématique a pour but de susciter une réflexion sur ses valeurs personnelles et celles des autres.</i>	Conduire une voiture	Analyse du film : que dit la conductrice de taxi à propos de son véhicule ? Quelle importance revêt, à ses yeux, le fait de conduire une voiture ? Pourquoi ? De quelle manière la conduite est-elle liée à son parcours de vie ? Réflexion : que représente le fait de conduire une voiture pour moi ? Pourquoi ?
	Relations de couple	Analyse du film : comment se traduit l'attitude de la conductrice de taxi concernant les relations de couple ? Que dit-elle et que disent d'autres personnes dans le film sur l'importance des relations de couple ? Quelles sont les valeurs qui apparaissent à travers ces propos ?
	Traditions et changements	Analyse du film : quels sont les passages du film dans lesquels il est question des traditions et de leur évolution ? (Par exemple : un passage parle de la polygamie, un chauffeur de taxi parle de sa conception traditionnelle de la répartition des tâches, la conductrice de taxi parle du changement de sa situation de vie après le divorce et de la place qu'elle occupe dans sa famille). Discussion : l'évolution des traditions est-elle une bonne ou une mauvaise chose ? Quelles sont les traditions importantes pour moi personnellement ? Pourquoi ?
	Valeurs personnelles	Réflexion : quelles sont les valeurs importantes pour moi, dans ma vie ? D'où est-ce que je tiens ces valeurs ? Quelle est l'influence de ma famille, de mon entourage, de mon travail, de ma formation, etc. sur mes valeurs ? Discussion : quels sont les aspects qui marquent le comportement et les valeurs que défend la conductrice de taxi ? En quoi sa situation se distingue-t-elle de ma situation personnelle ?
	Vivre autrement	Réflexion : qu'est-ce que je trouve bien dans le fait que la conductrice de taxi exerce sa profession bien que sa famille et une partie de la société s'y opposent ? A noter : y a-t-il des choses que j'ai faites dans ma vie malgré l'opposition d'autres personnes ? Pourquoi ai-je agi ainsi ? Echange au sein du groupe : quels sont les arguments pour et contre d'agir d'une manière que n'approuve pas son entourage ? Comment se sent-on dans ce genre de situation ?

	Attitude face à la violence	<p>Analyse du film : quels sont les séquences et les propos qui contiennent des informations sur le thème de la violence ? (Par exemple : le récit de la conductrice de taxi concernant les propos blessants et la batte qu'elle a sous la main pour se défendre, les disputes verbales avec ses collègues chauffeurs de taxi, le refus de céder la priorité dans la circulation, un accident lors duquel le rétroviseur se casse, etc.).</p> <p>Réflexion : quelles sont les valeurs qui sous-tendent ces différents comportements ?</p>
	Préjugés	<p>Analyse du film : qui exprime des préjugés et à propos de qui ? (Par exemple : chauffeurs de taxi à propos des femmes, conductrice de taxi à propos des hommes, passagère à propos des hommes, conductrice de taxi et une collègue à propos des touristes, etc.)</p> <p>Par écrit : lister les qualificatifs que j'associe aux groupes suivants ... (par ex. les touristes / les femmes, les hommes, etc.) ? Peut-on généraliser cette description à tous les membres du groupe, sans exception ? Dans quelle mesure s'agit-il de préjugés ? Choisir un groupe dont on fait soi-même partie : est-ce que je me reconnais dans cette description ? Correspond-elle à la vision que « les autres » ont de mon groupe ?</p> <p>Discussion : faisons-nous tous l'objet de préjugés ? Quel est le risque que comportent ces idées reçues ? Les préjugés sont-ils forcément négatifs ? Comment peut-on réagir lorsque l'on fait l'objet de préjugé ?</p>
	Rêves	<p>Analyse du film : quel est le rêve exprimé par la conductrice de taxi à la fin du film ?</p> <p>Discussion : ce rêve est-il réaliste ? Pourquoi ?</p> <p>Rédiger un texte sur le sujet suivant : quel rêve ai-je pour mon avenir ? Le discours de Martin Luther King « I have a dream ... : » pourrait éventuellement servir d'inspiration.</p>
<p>Langage du film <i>Ce bloc thématique se focalise sur le documentaire en tant que genre cinématographique et sur les moyens stylistiques du film.</i></p>	Documentaire	<p>Etudier le film sous l'angle du genre cinématographique : quelles sont les caractéristiques d'un documentaire ? En quoi se distingue-t-il d'un long métrage ? (Par exemple : reflet de la réalité, authenticité, il n'y a pas de rôles « joués », l'« histoire » et l'effet dramatique résultent de la façon dont on traite le matériau brut, il n'y a pas de scènes inventées et reconstituées, le narrateur et le commentaire sont au centre, le film peut contenir des interviews ainsi que des situations spontanées, non arrangées, il a l'ambition d'informer et de transmettre certaines connaissances).</p>
	Moyens stylistiques	<p>Identifier et analyser les moyens stylistiques utilisés dans le film « Taxi Sister ». De manière générale, quels sont les principaux moyens stylistiques utilisés au cinéma (plans, cadrages, etc.) ? Quels effets produisent-ils sur le spectateur ?</p>
	Petit film « maison »	<p>Tourner un petit film documentaire très court et simple sur une situation de la vie quotidienne ou du travail. Comparer les caractéristiques de ce petit film avec celles de « Taxi Sister ».</p>

Déclaration universelle des droits de l'homme
Article 1 – Liberté, égalité, solidarité
Article 2 – Non-discrimination
Article 3 – Droit à la vie et à la liberté
Article 4 – Interdiction de l'esclavage et du trafic d'esclaves
Article 5 – Interdiction de la torture
Article 6 – Reconnaissance de la personne juridique
Article 7 – Egalité devant la loi
Article 8 – Droit à une protection juridique
Article 9 – Protection contre les arrestations arbitraires
Article 10 – Droit à une procédure judiciaire équitable
Article 11 – Présomption d'innocence; pas de peine sans jugement
Article 12 – Protection de la sphère privée
Article 13 – Libre circulation et liberté de quitter un pays
Article 14 – Droit à l'asile
Article 15 – Droit à une nationalité
Article 16 – Droit de se marier, de fonder une famille
Article 17 – Droit à la propriété
Article 18 – Liberté de pensée, de conscience et de religion
Article 19 – Liberté d'opinion et d'expression
Article 20 – Liberté de réunion et d'association
Article 21 – Droit de vote et accès aux fonctions publiques
Article 22 – Droit à la sécurité sociale
Article 23 – Droit au travail et à un salaire équitable, liberté de s'affilier à un syndicat
Article 24 – Droit au repos et aux loisirs
Article 25 – Droit à un niveau de vie convenable
Article 26 – Droit à l'éducation et à la formation
Article 27 – Libre choix de la vie culturelle
Article 28 – Ordre social et international
Article 29 – Devoirs de chaque individu
Article 30 – Interprétation

(Version intégrale des différents articles de la DUDH sur le site www.amnesty.ch)

Déclaration universelle des droits de l'homme

Article 1 – Liberté, égalité, solidarité

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

Article 2 – Non-discrimination

Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente déclaration, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation.

De plus, il ne sera fait aucune distinction fondée sur le statut politique, juridique ou international du pays ou du territoire dont la personne est ressortissante, que ce pays ou territoire soit indépendant, sous tutelle, ou autonome ou soumis à une limitation quelconque de souveraineté.

Article 23 – Droit au travail et à un salaire équitable, liberté de s'affilier à un syndicat

Toute personne a droit au travail, au libre choix de son travail, à des conditions équitables et satisfaisantes de travail et à la protection contre le chômage.

Tous ont droit, sans aucune discrimination, à un salaire égal pour un travail égal.

Quiconque travaille a droit à une rémunération équitable et satisfaisante lui assurant ainsi qu'à sa famille une existence conforme à la dignité humaine et complétée, s'il y a lieu, par tous autres moyens de protection sociale.

Toute personne a le droit de fonder avec d'autres des syndicats et de s'affilier à des syndicats pour la défense de ses intérêts.

(Extraits de la Déclaration universelle des droits de l'homme www.amnesty.ch)

FICHE PRATIQUE 1 – MON TRAVAIL

Réfléchissez individuellement aux questions suivantes et apportez-y vos réponses personnelles.

Si vous exercez déjà une profession, demandez-vous s'il y aurait éventuellement des alternatives à la situation professionnelle qui est la vôtre aujourd'hui.

- 1 Quelle profession aimeriez-vous exercer ?
- 2 Pourquoi aimeriez-vous exercer cette profession ? Qu'est-ce qui vous attire particulièrement dans ce travail ?
- 3 Dans quelle mesure est-il réaliste que vous exerciez un jour cette profession ? Quelles sont les raisons qui pourraient vous faire pencher pour ou contre l'exercice de cette profession plus tard ?
- 4 Imaginez que vous exerciez cette profession : quels défis ou difficultés rencontreriez-vous alors ?
- 5 Y a-t-il une profession que vous aimeriez bien exercer mais que vous n'exercerez pas ? Quelles en sont les raisons ?
- 6 Y a-t-il une occupation (profession, passe-temps ou autre activité) à laquelle vous vous êtes déjà consacré-e dans votre vie, pour laquelle vous avez dû consentir à un gros investissement ou prendre un risque important ou qui heurtait les valeurs des personnes de votre entourage ? Quelles en sont les raisons ?

FICHE PRATIQUE 2 – VALEURS

Répondez par écrit aux questions suivantes :

- Quelles sont les valeurs et la vision de l'être humain sous-jacentes aux affirmations ci-dessous ?
- Quelles pourraient être les raisons qui ont encouragé ces valeurs ?



« J'aime le travail. Je veux travailler pour gagner ma vie. Je veux travailler pour être indépendante, pour ne pas dépendre de quelqu'un. J'ai ma maison, ma fille, ma famille. Je réussis. (...) Il ne faut pas tout baser sur un homme et tout donner. Pour moi, c'est un complément. »



« Ma fille, je vais la laisser choisir son mari. Mais la priorité, ce sont ses études. Si quelqu'un veut lui faire du mal ou la gêner dans son avenir, il aura affaire à moi. »



«Taxi sister. Ça ne devrait pas exister. En Amérique, oui. Mais pas ici, au Sénégal. Fin de la discussion. (...) Je ne suis pas contre le fait que les femmes travaillent. Mais quand tu rentres le soir à 7 ou 8 heures, est-ce que tu peux t'occuper encore de tes enfants et de ton mari? »



« On est allés au Pinchibi et c'était bien. C'est bien de sortir danser. On s'est amusés. Après la soirée, on est allés à la pâtisserie prendre le petit-déjeuner. J'étais avec la voiture. Les taximen me regardaient avec de ces yeux ! (...) J'ai fait comme ça avec mes cheveux. »



« Je sais, on a droit à quatre femmes. Comme tout bon Sénégalais. Je vais réfléchir. Peut-être que quand je serai vieux, je changerai d'avis (...) Les mentalités changent. La conjoncture ne facilite pas d'avoir plusieurs femmes comme nos parents. Mon père non, il est marié à une Européenne. Mais avant, c'était comme ça. Les jeunes épousent de moins en moins plusieurs femmes. »

FICHE PRATIQUE 3 – FIL CONDUCTEUR POUR UNE INTERVIEW

Réalisez l'interview d'une personne qui exerce, à vos yeux, un travail tout à fait inhabituel. Allez voir éventuellement cette personne sur son lieu de travail. Et enregistrez si possible l'interview (film vidéo ou enregistreur). Sinon, prenez note des réponses de manière succincte, sous forme de mots-clés.

Fil conducteur de l'interview

Définissez vous-même le fil conducteur de l'interview. Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce travail et dans la personne qui effectue ce travail ?

Les questions suivantes peuvent être intéressantes pour votre interlocuteur ou interlocutrice :

- Pourquoi travaillez-vous dans ce secteur professionnel ?
- Qu'y a-t-il de particulier dans votre travail ?
- Qu'est-ce qui vous plaît particulièrement dans votre travail ?
- Qu'est-ce qui est plutôt difficile dans votre situation professionnelle ?
- De quoi rêvez-vous pour l'avenir ?
- ...
- ...
- ...

Conseil pratiques pour réaliser l'interview :

Si vous réalisez une interview avec une personne, soyez attentif ou attentive aux points suivants :

1. Expliquez brièvement à la personne en quoi consiste votre travail. Il est préférable d'éviter les explications trop précises car elles pourraient influencer les réponses fournies par la personne ; en outre, des éléments intéressants pourraient être déjà énoncés avant l'interview proprement dite et ne seraient dès lors pas enregistrés.
2. Assurez-vous au préalable que la personne est d'accord que vous enregistriez l'interview. Renseignez-vous aussi si vous avez le droit de filmer ou d'enregistrer sur le lieu de travail.
3. Réalisez l'interview dans un endroit tranquille de manière à ce que l'enregistrement soit compréhensible.
4. Contrôlez avant d'enregistrer le bon réglage du micro ou de la caméra.
5. Laissez à la personne suffisamment de temps pour répondre. Vous pourrez couper par la suite les passages qui vous paraissent inintéressants.
6. Remerciez à la fin votre interlocuteur ou interlocutrice d'avoir accepté de réaliser cette interview.

Ouvrages et documents divers pour approfondir le sujet

- Jeunesse et travail. Jobs go global. Dossier pédagogique, fiches pratiques, cartes avec des photos et des symboles, DVD. FED, Alliance Sud 2007
- Repères – Manuel pour la pratique de l'éducation aux droits de l'homme avec les jeunes. Brander, P. Conseil de l'Europe, Unesco 2002.
- Luttes pour la démocratie. Des femmes de pouvoir en Afrique. DVD avec deux documentaires et matériel pédagogique. Films pour un seul monde 2010
- Anna, Amal et Anousheh : Etre fille entre rôles prédéfinis et rôles choisis. DVD avec 8 court métrages et matériel pédagogique. Films pour un seul monde, AllianceSud 2007
- Vivre en démocratie. Modules d'enseignement de l'éducation à la citoyenneté démocratique et aux droits de l'homme pour le collège (secondaireI). Gollob, R., Krapf, P. Conseil de l'Europe 2010
- Forbidden voices. Film avec dossier pédagogique. Barbara Miller, Films pour un seul monde, 2012
- A l'école de l'égalité – S'exercer à l'égalité II. Répertoire de fiches pour la promotion de conduite égalitaires entre filles et garçons. Noël, M., Dupenloup, F., Durrer, S. [et al.]. Bureaux égalité romands 2006
- Des images pour l'égalité. Dossier de photolangage à destination des élèves des degrés secondaires I et II pour les informer et les sensibiliser à la Convention sur l'élimination de toutes les discriminations à l'égard des femmes (CEDEF) et à l'égalité hommes et femmes. République et canton de Genève 2007
- Droits des femmes au travail. 18 fiches pour mieux comprendre Vanessa Gautier, Suzanne Humberset. Peuples solidaires 2008

Liens pour trouver des informations générales

Droits de l'homme / valeurs

www.humanrights.ch Plate-forme d'information consacrée aux droits humains

www.amnesty.ch Amnesty international Suisse

Questions de genre / égalité entre femmes et hommes

www.ebg.admin.ch Bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes

www.terre-des-femmes.ch Terre des femmes – droits humains pour les femmes

www.egalite.ch Bureaux cantonaux de l'égalité entre les femmes et les hommes de Suisse romande

Travail

www.seco.admin.ch Secrétariat d'Etat à l'économie

21

Impressum

Suggestions pédagogiques et fiches photocopiables pour l'exploitation du film « Taxi Sister »

Réalisation & rédaction : Mireille Gugolz
Concept graphique : pooldesign.ch
Copyright : éducation21, Berne 2013

www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch |

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.

Ces suggestions se réfèrent au film
Taxi Sister
éd. éducation21 / films pour un seul monde

Commande :
Location VOD sur le site www.filmeeinewelt.ch
Information : éducation21, av. de Cour 1, 1007 Lausanne, Tel 021 343 00 21