

## Pistes pour l'enseignement

### Suggestions pour le film

# Les fruits des nuages – Plody mraků

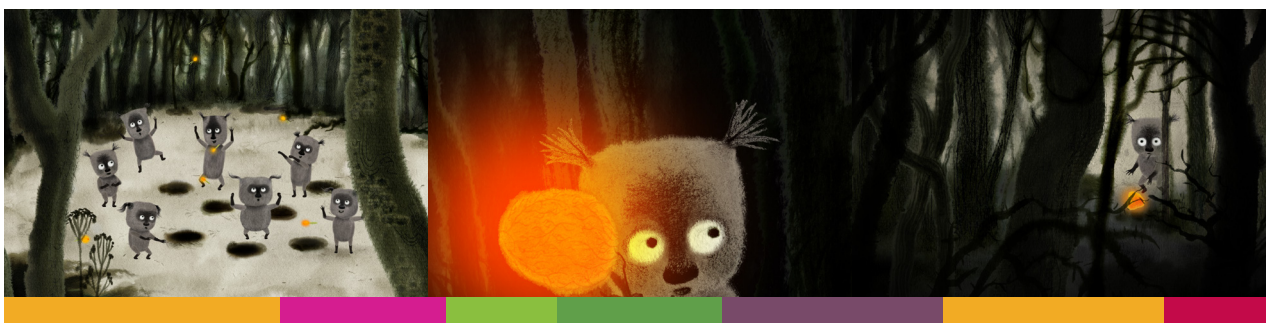
Film d'animation de Kateřina Karháňková

11 minutes, dès 4 ans

**Thèmes :** courage, curiosité, engagement pour les autres,  
changement de perspectives

**Dossier pédagogique :** Marie-Françoise Pitteloud

**Degré scolaire :** cycle 1



**Production :** Tomáš Michálek, Dagmar Sedláčková, République Tchèque 2017

**Caméra :** Kateřina Karháňková

**Montage :** Blanka Klímová

**Animation :** Alžběta Skálová

**Son et musique :** Jan Ríchtr

**Langue :** sans paroles

## Contenu

Dans une clairière au milieu d'une forêt vit une communauté de petites créatures à fourrure. De temps en temps, des fruits orange vif tombent du ciel, qui sont reçus par les créatures avec des danses de joie, parce qu'ils leur servent de nourriture et de source de lumière. Mais, quand les fruits n'apparaissent plus et que la faim grandit, l'une des créatures décide de chercher de la nourriture. Au lieu d'attendre plus longtemps, elle prend son courage à deux mains et s'aventure dans la sombre forêt. Elle découvre alors le « trésor » au-delà de l'obscurité menaçante et décide de le partager avec les autres.

Ce court métrage est une parabole sur le courage de prendre son destin en main, de penser au-delà de l'habituel, de découvrir de nouveaux horizons et de motiver les autres à faire de même.

## Au sujet du film

Ce film d'animation au design esthétique prend vie par la vivacité des couleurs (contraste entre le gris de la vie quotidienne et les fruits), le dessin délicat des personnages (des individus bruyants aux caractéristiques particulières) et le son soigneusement composé (des bruits d'ambiance, du roulement du tonnerre au chant des oiseaux et un langage fantastique que chacun peut comprendre). La combinaison de ces caractéristiques créatives crée une atmosphère dense et tendue et suscite différentes émotions (peur, anxiété, soulagement, surprise) qui peuvent être discutées avec les élèves. Les aspects formels peuvent être abordés avec les enfants et donner lieu à des formes de travail créatives et productives (par exemple, jeux radiophoniques sur le lien entre le bruit et les émotions ou conception picturale des couleurs et des figures - voir exemples dans l'annexe).

La conception formelle du film souligne l'histoire d'un « héros » qui prend des responsabilités dans une situation difficile, sort de son quotidien gris et passe à l'action. Il accepte le danger et le risque pour assurer la survie de sa communauté. Il devient un pionnier pour les autres, un facilitateur. Le gain pour lui et sa communauté est - en plus du « trésor » trouvé - une nouvelle vision du monde. Le film aborde ainsi plusieurs compétences centrales de l'éducation en vue d'un développement durable (cf. tableau « Références à l'EDD »).

## La réalisatrice parle de son film :

« Mon film parle de curiosité et de désir d'en savoir plus. De surmonter la peur de l'inconnu. Et de transmettre cette expérience aux autres et de comprendre leurs peurs. L'histoire raconte la possibilité d'examiner chaque problème sous différents angles. Nous avons tous été dans la situation de la petite créature de fourrure et nous nous sommes tous tenus devant une forêt sombre, effrayés d'y entrer. Le film est sans paroles, parce qu'il est important pour moi qu'il n'y ait pas d'obstacles linguistiques pour que les jeunes enfants et les personnes d'autres pays comprennent l'histoire. »

## SUGGESTIONS DIDACTIQUES

---

### Références à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none"><li>- Société (individu et collectivités)</li><li>- Espace (local et global)</li><li>- Temps (hier, aujourd'hui, demain)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre</li><li>- Changer de perspectives</li><li>- Contribuer à des processus collectifs</li><li>- Penser de manière critique et constructive</li><li>- Penser et agir avec prévoyance</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participation et empowerment</li><li>- Orientation selon les visions</li></ul>

\*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation<sup>21</sup>

### Liens au PER

L1 13-14 – Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire.

SHS 11 – Se situer dans son contexte spatial et social.

A 11 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques.

FG 13 – Faire des choix dans des situations scolaires variées.

FG 18 – Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes.

Capacités transversales : collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

## SUGGESTION 1 : LA PEUR ET LE COURAGE (DÈS LA 2H)

---

### Objectif

- Exprimer son opinion et son ressenti autour des notions de peur, de courage et d'engagement, en s'appuyant sur une histoire fictive, sur un exercice pratique et en faisant des liens avec sa propre réalité.
- Identifier et expliquer deux différentes catégories de peurs (celles qui protègent et celles qui paralysent).

### Durée

2 à 4 périodes (à segmenter en plusieurs moments)

### Matériel

- Film et matériel permettant de le visionner
- De quoi dessiner
- Une salle spacieuse ou un lieu extérieur (pour l'activité de la partie B)
- Autant de ballons ou de balles que d'élèves, à placer dans un contenant

### Déroulement

#### Partie A : LA PEUR (1 à 2 périodes)

- Annoncer aux élèves que l'on va discuter de la peur. Souligner que tout le monde a des peurs et qu'il est important de ne pas rire des peurs des autres.
- Demander aux élèves de quoi ils ou elles ont parfois peur. Prendre note des réponses au tableau sous forme de mots-clés ou petits dessins.
- Demander ensuite à quoi sert la peur. Récolter les réponses puis compléter en insistant sur le caractère parfois utile et positif de la peur, qui fonctionne comme protection car c'est notre corps qui nous souffle qu'il y a peut-être un danger et qu'il faut être prudent. *Exemple: peur d'un chien qui gronde.*
- Expliquer qu'il y a une autre sorte de peur qui n'est pas utile car elle nous paralyse et nous empêche de faire certaines choses. *Exemple: peur de donner son avis, de se tromper ou d'essayer quelque chose de nouveau.*
- Visionner le film une première fois.
- Recueillir les commentaires à chaud des élèves et s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire en posant des questions: *quelles sont ces créatures et où vivent-elles? Comment se nourrissent-elles? Que sont ces «fruits» orange et à quoi servent-ils? (nourriture, lumière, «doudous»). Quel problème survient? A quoi sert la danse? Quelle image du monde ont ces créatures au début (une clairière avec des trous entourée d'une forêt qui fait peur), puis à la fin de l'histoire? Qu'est-ce qui a changé pour elles? Qu'ont-elles gagné?*
- Visionner le film une deuxième fois en arrêtant la vidéo aux moments-clés. Demander aux élèves de quoi ont peur les personnages (*la nuit, l'inconnu, les bruits étranges, ...*).
- En conclusion, demander aux élèves de quelle type de peur il s'agit ici: une peur utile qui dit d'être prudent ou une peur inutile qui empêche de faire des choses? La réponse est entre les deux: *la forêt pouvait représenter un danger, mais le «héros» de l'histoire a finalement bien fait de surmonter sa peur de l'inconnu car cela lui a permis de trouver une solution pour son groupe.*

#### Partie B : LE COURAGE (1 à 2 périodes)

- Annoncer aux élèves que l'on va cette fois-ci discuter du courage. Leur demander ce qu'est le courage, d'où il vient et à quoi il sert.
- Revenir au film et demander qui a eu du courage dans cette histoire et pourquoi. Si

besoin, visionner à nouveau la deuxième partie de la vidéo (à partir de 4:00).

- Demander aux élèves de dessiner le personnage au moment où il a eu le plus de courage et de noter au dessous (première écriture ou dictée à l'adulte) ce qu'il a pu se dire dans sa tête. Mettre en commun (voir exemples dans l'annexe).
- Proposer l'activité suivante, en lien avec l'histoire : d'un côté de la salle, les élèves forment un groupe qui représente la petite communauté du film. Comme dans l'histoire, les fruits des nuages manquent, ce qui fait qu'il n'y a plus rien à manger et qu'il fait sombre. De l'autre côté de la salle se trouve un bac rempli de balles ou ballons qui représentent les « fruits des nuages ». Un-e élève doit alors se déplacer, avec les yeux bandés, pour prendre un ballon. Si besoin, on le guide oralement ou en tenant une main sur son épaule. Lorsque le ballon est saisi, celui-ci lui apporte de la lumière et l'élève peut alors enlever le bandeau pour ramener le « fruit » jusqu'au groupe. Les autres l'applaudissent à son arrivée. Lorsque tous les élèves ont passé, proposer un débriefing à l'aide des questions suivantes : *Comment vous êtes-vous senti-e lors de cette activité ? Avez-vous préféré le trajet aller (yeux bandés) ou le trajet retour ? La présence des autres vous a-t-elle aidé à trouver du courage ? Comment se sent-on lorsqu'on réussit à attrapper le ballon et lorsque les autres nous applaudissent ?*
- En conclusion, souligner que le courage nous permet souvent d'aller voir plus loin, de trouver des solutions nouvelles et d'aider les autres, comme dans l'histoire. *Donner des exemples : avoir le courage de proposer une idée originale, de ne pas faire comme les autres, de défendre un-e camarade.*

### Prolongements possibles

- Mettre sur pied un « carnet du courage » ou « carnet des réussites » dans la classe : une fois par semaine, chaque élève est invité-e à expliquer une situation dans laquelle il ou elle a eu du courage ou a réussi à se surpasser. Chaque situation (individuelle ou collective) est inscrite dans le carnet sous forme de texte ou de dessin. A la fin, toute la classe s'applaudit pour célébrer ce courage.
- Observer la danse rituelle des personnages : le chant est identique mais chacun a sa propre manière de danser. Les élèves imitent alors les personnages en reproduisant le même chant (ou sur une musique proposée par l'enseignant-e) et trouvent leur propre manière de danser. Souligner la richesse que peut représenter la diversité au sein d'un groupe.
- Relever comment les différentes émotions (peur, surprise, joie) se manifestent au niveau physique sur les personnages du film (yeux, oreilles, position du corps), ainsi que sur les êtres humains.
- En lien avec les « fruits » orange, indispensables à la vie des personnages du film, demander aux élèves de quoi ils ont vraiment besoin pour vivre et pour être bien. A partir de cette réflexion, amener la thématique des droits de l'enfant qui se basent sur les besoins fondamentaux.

## SUGGESTION 2 : UN MONDE PLUS GRAND (DÈS 3H)

---

### Objectifs

- Exercer son empathie en se mettant à la place du héros de l'histoire et en exprimant ce qu'il peut ressentir.
- Observer son environnement familier sous un angle différent, en exerçant le changement de perspectives, et expliquer les différences observées.

- Nommer les avantages que peut amener le changement de perspectives, en faisant des liens avec l'histoire et avec son propre vécu.

### Durée

Env. 2 périodes (consécutives ou non)

### Matériel

- Film et matériel permettant de le visionner
- Une feuille A5 par élève et de quoi dessiner
- Un miroir (option 1) / Accès à internet (option 3)

### Déroulement

#### Partie A : DANS LA TÊTE DU HÉROS (1 période)

- Visionner le film jusqu'à 4:30.
- Recueillir les commentaires à chaud des élèves et s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire en posant des questions : *quelles sont ces créatures et où vivent-elles ? Comment se nourrissent-elles ? Que sont ces «fruits» orange et à quoi servent-ils ? (nourriture, lumière, «doudous»). Quel problème survient ? A quoi sert la danse ?*
- Demander ce qui se passe dans la tête du héros à ce moment-là de l'histoire.
- Proposer aux élèves de dessiner le monde des créatures (sur une feuille A5). Leur demander ensuite de décrire ce monde ou de trouver des adjectifs qui le caractérisent.
- Visionner le film jusqu'à 6:30, puis 7:30, puis 7:47. Recueillir, après chaque passage, les commentaires des élèves et leur demander ce qui se passe dans la tête du héros.
- Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire : *que va faire le héros ensuite ? Qu'est-ce qui va se passer dans sa tête ?*
- Visionner la fin du film puis recueillir les commentaires des élèves.
- Demander quelles sont les qualités du «héros» et les lister au tableau. Compléter ensuite la liste en relevant que ce personnage est curieux et qu'il a envie de sortir de sa clairière pour voir les choses différemment, sous un autre angle. Souligner que c'est grâce à cela qu'il a pu trouver une solution pour sa communauté. *Exemples de qualités : curiosité, créativité, courage, discernement, persévérance, sagesse, leadership, maîtrise de soi, vaillance, optimisme, prudence, enthousiasme.*
- Demander aux enfants de nommer chacun-e deux de leurs qualités (en se passant un bâton de parole).

#### Partie B : SOUS UN AUTRE ANGLE (1 période)

- En faisant référence à la partie A, inviter les élèves à voir leur environnement différemment, sous un autre angle, en proposant l'un ou plusieurs des exercices ci-dessous :
  - > Option 1 : monter chacun-e à leur tour sur un bureau, muni-e d'un miroir. En tenant le miroir à bout de bras, en hauteur, on voit la classe différemment !
  - > Option 2 : observer l'école ou la cour d'école en prenant de la hauteur (en montant au dernier étage du bâtiment ou dans le grenier, par exemple). Cela permet de changer d'échelle, d'élargir son horizon, de voir au-delà de ce qu'on connaît.
  - > Option 3 : en utilisant Google Earth, visionner l'école et s'éloigner de plus en plus par un zoom arrière, jusqu'à voir la planète entière.
 Discuter ensemble de cet exercice : *quelle impression cela fait-il de voir les choses autrement ? Qu'a-t-on pu observer de nouveau, de curieux ?*
- Revenir au film et reprendre le dessin réalisé pendant la partie A. Proposer aux élèves de représenter, au verso de la feuille, le monde des créatures à la fin du film.
- Comparer les deux dessins et relever les différences (*au début : une clairière avec des*

*trous entourée d'une forêt qui fait peur / à la fin: la clairière, la forêt – qui ne fait plus peur – et le grand champ de fruits orange auquel elle donne accès). Discuter de ce que cette histoire a changé pour la vie des créatures.*

- En conclusion, faire le lien avec la réalité des élèves :

*Avez-vous déjà fait des expériences comme celle-là, qui vous ont fait voir les choses différemment? Par exemple, comment votre vie a-t-elle changé après le premier jour d'école ou après la première nuit passée hors de la maison ?*

*Ces expériences nouvelles font parfois peur et demandent du courage. Mais souvent, quand on franchit le pas, la peur s'envole et on gagne des choses nouvelles: de nouveaux amis, de nouvelles connaissances, un « monde plus grand » . Ensuite, on peut aussi aider les autres à franchir le pas et à « changer de lunettes » pour voir les choses différemment, comme l'a fait le héros de cette histoire.*

*Quand on a un problème, il peut aussi être utile de regarder les choses sous un autre angle pour trouver une solution. Si on n'y arrive pas tout seul-e, on peut en parler avec quelqu'un pour qu'il ou elle nous aide à « changer de lunettes ». C'est souvent comme cela que l'on trouve des solutions aux petits ou aux grands problèmes!*

### Prolongements possibles

- Expliquer aux élèves que chacun-e peut aussi être un « héros » ou une « héroïne » pour sa communauté, en amenant des idées nouvelles ou en aidant les autres. Leur demander ce qu'ils ou elles auraient envie de faire pour la classe ou pour l'école. Leur rappeler que cette proposition doit profiter à toute le monde. Si cela est possible, choisir une des propositions et la réaliser collectivement.
- Chercher ensemble d'autres personnages (fictifs ou réel) qui ont aussi, grâce à leur courage et leur engagement, trouvé des solutions pour leur communauté ou pour le monde.
- Relever et analyser les couleurs dans le film et ce qu'elles peuvent symboliser (orange = feu, chaleur, lumière ...)

### Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « Les fruits des nuages »

**Auteure:** Marie-Françoise Pitteloud

**Rédaction:** Dorothee Lanz

**Concept graphique:** pooldesign.ch

**Layout:** Isabelle Steinhäuslin

**Copyright:** éducation21, Berne 2019

**Commande du film:** VOD (location uniquement): [www.education21.ch](http://www.education21.ch)

**Informations:** éducation21, avenue de Cour 1, 1007 Lausanne, Tél 021 343 00 21, [info\\_fr@education21.ch](mailto:info_fr@education21.ch)

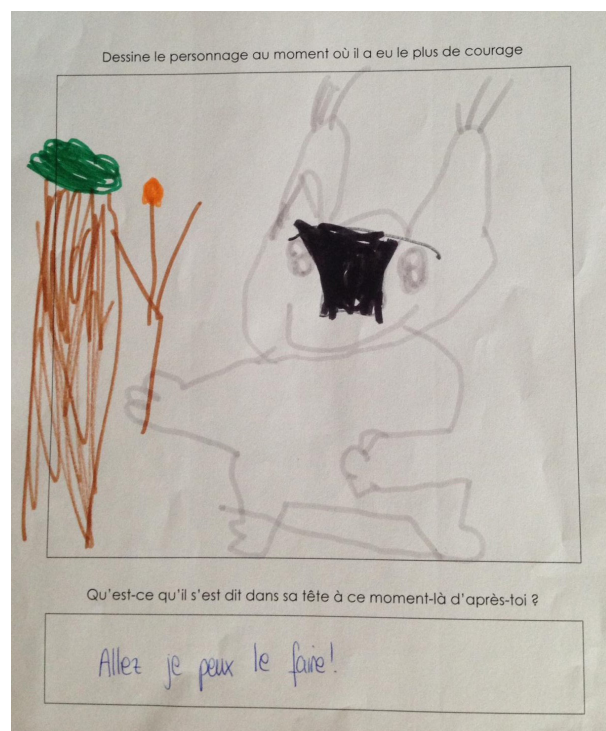
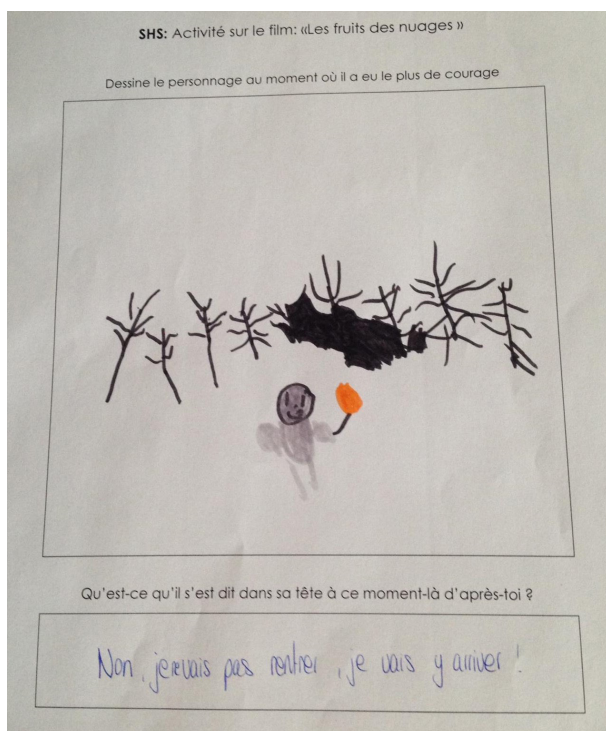
**éducation21** La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.

**[www.education21.ch](http://www.education21.ch)** | Facebook, Twitter: [education21ch](https://www.facebook.com/education21ch), [#e21ch](https://twitter.com/education21ch)

**ANNEXES : TRACES D'APPRENTISSAGE (EXEMPLES DE TRAVAUX DES ENFANTS)**



Exemples de travaux d'enfants d'une classe 1H-4H



Exemples de travaux d'enfants d'une classe 2H pour la consigne de la piste 1, partie B