

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et documents à photocopier en lien avec le film

Pourquoi les limaces n'ont pas de pattes

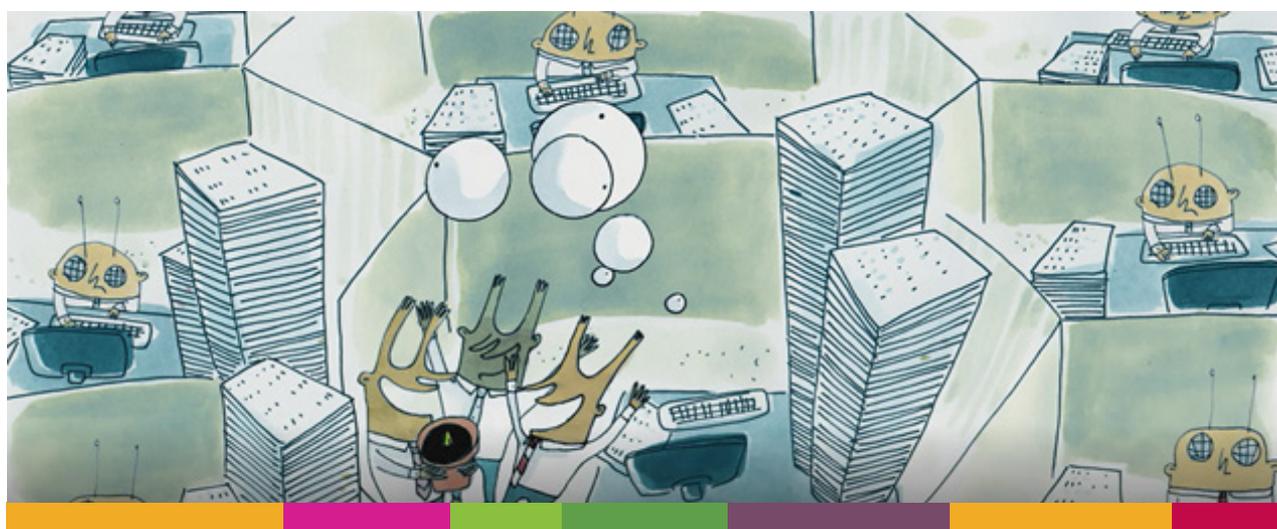
Film d'animation de Aline Höchli

Durée 10 minutes

Âge conseillé dès 8 ans

Thèmes travail, économie, performance, diversité, discrimination, égalité des chances

Degrés scolaires Cycle 2



Auteur : Aline Höchli

Production : Cinéma Copain Ltd liab Co, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Marcel Derek Ramsay

Année : 2019

Animation : Aline Höchli, Helen Woolston

Montage : Derek Ramsay

Musique : Thomas Schranz, Samuel Schranz

Langue : sans paroles

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Synopsis | 3 |
| Conception du film | 3 |
| Informations générales | 3 |
| Références à l'EDD | 7 |
| Pertinence pour les élèves | 7 |
| Liens au plan d'études romand | 7 |
| Objectifs d'apprentissage | 7 |
| Éléments tournés vers l'action | 7 |
| Question directrice | 8 |
| Durée | 8 |
| Déroulement | 8 |
| Fiche d'activité 1 : Pourquoi les limaces n'ont-ELLES pas de pattes ? | 12 |
| Fiche d'activité 2 : Points forts et points faibles | 13 |
| Fiche d'activité 3A : Organisation de la méthode puzzle | 14 |
| Fiche d'activité 3B : Cartes de la méthode puzzle | 15 |
| Fiche d'activité 4 : Points forts et points faibles personnels | 16 |
| Fiche d'activité 5 : témoigner de l'estime | 17 |

Synopsis

Les limaces travaillent dans une grande entreprise dirigée par les insectes. En comparaison des autres employés, les abeilles, les limaces sont plutôt lentes et sociables. Elles ne sont pas seulement peu productives mais cultivent aussi leurs intérêts personnels durant les heures de travail. Une petite maladresse arrive aux limaces, si bien que les supérieurs hiérarchiques doivent intervenir et c'est alors que la question « Pourquoi les limaces n'ont pas de pattes ? » vient se placer au premier plan

Conception du film

Ce film peut être regardé plusieurs fois car il propose une large palette de thèmes sociétaux, économiques ou écologiques et touche ainsi à différentes problématiques. Ce film s'adresse à divers groupes d'âge et publics.

Message

Le film d'animation « Pourquoi les limaces n'ont pas de pattes » qui est conçu sans paroles laisse une grande marge d'interprétation. Différents sujets comme la pression de la performance au travail, l'équilibre entre travail et vie quotidienne, les attentes de la société et les valeurs peuvent être abordés et creusés. La diversité dans la société et les conflits qui en résultent sont au cœur de l'attention, mais ces derniers ne sont pas entièrement clarifiés dans le film.

Les limaces ont, dans le film, un rôle négatif car elles ne peuvent pas fournir de contribution utile dans l'entreprise et se soustraient à leurs tâches. Dans certaines scènes, elles apparaissent néanmoins comme sympathiques, pleines d'espoir et dotées de nombreux traits de caractère positifs. Ce film ne se positionne donc pas clairement sur le travail des limaces.

Image

Ce film d'animation a été mis en couleurs dans le style d'une aquarelle. Cette technique de dessin permet de cacher délibérément des informations à l'arrière-plan. Au premier plan, cela offre la possibilité d'intégrer encore davantage de détails sans surcharger le contenu informatif de l'ensemble de l'image. Ce que font les limaces et les abeilles est au centre de l'attention – les autres personnes et objets apparaissent de manière floue.

Son et esthétique

Le film commence par une séquence où l'on voit une limace introduire une cassette de musique dans une radio et appuyer sur la touche play. On entend alors une chanson indienne entraînante chantée par des enfants. « Humpty Dumpty », le titre du morceau, fait référence à l'illustration du même nom de John Tenniel (1871) et a été repris en 1982 comme bande-son du film indien « Tumhaare Bina ».

Le fond sonore où dominent des instruments de musique indiens rappelle la période autour de 1970, ce qui est souligné par le choix des couleurs dans le film. La musique reprend chaque fois que les limaces se consacrent à leurs activités de loisirs. Pendant les heures de travail, on entend des bruits de la vie courante ou le bourdonnement des abeilles.

Informations générales

Résumé d'une interview avec la réalisatrice ¹

La réalisatrice, Aline Höchli, explique à l'occasion d'une interview à propos de son film qu'elle associe les limaces à des souvenirs d'enfance négatifs. Ainsi, les limaces sont décrites par elle comme des « créatures indésirables » ou « répugnantes ». Elle prend l'exemple des

¹ Desbiolles, Maryline (2020): Portrait d'Aline Höchli, Arte. www.arte.tv/fr/videos/101008-000-A/portrait-d-aline-hoechli

limaces qui sont plus souvent chassées et dévorées par leurs ennemis que les escargots qui portent leur maison sur le dos. Aline Höchli : « En raison de leur apparence, on leur attribue un rôle de nuisible ». Les caractéristiques négatives attribuées aux limaces forment la base de l'histoire. Les limaces sont présentées comme des anti-héros et jouent pour cette raison aussi le rôle principal.

De l'avis d'Aline Höchli, le monde du travail n'est pas le contenu prioritaire du film mais un décor approprié pour illustrer la diversité de la société. Elle met l'accent sur l'importance d'être étranger ou différent. Elle s'intéresse aux questions : quels conflits peuvent surgir quand on est différent ? Que se passe-t-il si l'on ne trouve pas de solution à ces conflits ? Les structures qui exercent l'autorité jouent là un rôle important : qui décide pour qui ? Quand se trouve-t-on sur un pied d'égalité ? Comment est-ce que l'on se comporte alors ? Et comment décide-t-on quand on a les mêmes droits ?

La cinéaste réfléchit sur l'idée de la structure du pouvoir dans la société et analyse les différents facteurs d'influence des acteurs. L'approche qui adopte plusieurs perspectives différentes favorise la mise en lumière des interactions au sein du système sociétal en permettant en plus une analyse critique de sa propre position dans la société

Les qualités des abeilles et des limaces

Il apparaît très vite dans le film que les qualités biologiques propres aux limaces et aux abeilles contribuent à un comportement différent au travail. Si l'on veut qu'une tolérance mutuelle existe au sein du groupe des travailleurs et que l'institution puisse évoluer, il est important de s'intéresser aux conditions et à la situation des employés.

Quelle est la fonction des limaces ?

L'image caractéristique que nous avons des escargots est celle d'un animal mou équipé d'une « maison » sur le dos. Les escargots et les limaces sont présents cependant dans des habitats différents, sous des formes et des tailles variables. Une grande partie d'entre eux échappent à notre vue. Souvent, les limaces sont décrites comme des animaux répugnants, inutiles ou même nuisibles. Leur existence revêt cependant une grande importance pour le cycle de l'environnement naturel. Les escargots et les limaces sont des maillons importants de la chaîne alimentaire. Ils grignotent des fragments de végétaux morts, des algues, des lichens, des champignons, etc. ; ceci procure ainsi aux plantes qui poussent une place suffisante pour leurs racines et, de ce fait, leur permet d'absorber des nutriments essentiels. En outre, ils sont eux-mêmes des fournisseurs de nourriture importants : ils se font manger par les hérissons, les renards, les crapauds communs, les musaraignes, les canards, etc... Les coquilles d'escargots ne servent pas à l'alimentation. Elles fournissent en revanche un apport important qui favorise la teneur en calcaire des sols et leur richesse en nutriments. Partout où il y a des escargots et des limaces, il y a aussi une plus grande diversité des espèces – et inversement.

On les considère comme nuisibles quand ils dévorent des plantes saines dans un jardin. Ceci a deux raisons : dans un jardin entretenu et « bien rangé », les ennemis naturels n'ont pas leur place et de ce fait, les escargots et les limaces peuvent se multiplier sans entrave. En outre, il n'y a pas de végétaux morts ou moisissus, ce qui pousse les escargots et les limaces à se précipiter sur les seules choses comestibles : les plantes saines.

Quelle est la fonction des abeilles ?

Le professeur Tautz, spécialiste des abeilles et de la biologie du comportement, explique que les abeilles donnent souvent l'impression d'avoir un plan ou un but en tête. Leur activité ciblée se fonde cependant plutôt sur l'organisation et la répartition des rôles au sein de la ruche. Il a observé en outre que les abeilles qui accomplissent leurs tâches de manière claire et ciblée ont de meilleures chances de survie que les abeilles qui ne peuvent pas localiser précisément leur position dans la colonie.

Les abeilles ont plusieurs fonctions : en pollinisant les plantes cultivées, elles permettent d'augmenter le rendement des plantes et des fruits mais aussi leur qualité. Grâce à la pollinisation des abeilles, les fraises deviennent par exemple plus lourdes, plus grandes et ont moins de malformations. Ceci est particulièrement intéressant pour les agriculteurs et les agricultrices, car la qualité des plantes et des fruits accroît leur valeur marchande et que les produits peuvent alors être vendus à un prix plus élevé. Une autre fonction des abeilles, c'est de fournir de la nourriture à leur colonie. Le miel représente une source de nourriture et d'énergie importante. Durant les mois d'hiver, quand les abeilles ne trouvent pas de fleurs et restent dans la ruche, elles utilisent le miel comme source de nourriture et pendant les mois d'été, quand les abeilles chargées de chauffer élèvent et maintiennent la température de la ruche à 35°C, elles utilisent le miel comme source d'énergie. En tant qu'êtres vivants isolés, les abeilles ne survivraient pas. Dans une colonie, chaque abeille connaît son rôle et la tâche qu'elle doit exécuter jusqu'à la fin de sa vie. Un faux bourdon (abeille mâle) par exemple a pour seule fonction de féconder une reine. Ensuite, il est rejeté par la colonie parce qu'il a accompli la tâche (de sa vie) et ne doit pas, par la suite, puiser dans les réserves de miel de la colonie.

Pourquoi les escargots sont-ils si lents ?

Les escargots ne sont pas tous lents. Alors que certains escargots parcourent deux centimètres par minute, d'autres parviennent durant le même laps de temps à avancer de plusieurs mètres. Le mode de locomotion est une raison qui explique leur lenteur : les escargots possèdent certes un « pied », mais ce dernier s'est atrophié au cours de l'évolution et il a, selon le milieu de vie, des fonctions différentes. Le « pied » des escargots d'eau par exemple s'est développé en rame. Une autre raison de la lenteur, c'est que les escargots ont besoin de beaucoup d'énergie pour produire la couche glissante sur laquelle ils se déplacent – beaucoup plus d'énergie que la force musculaire lors de la reptation.

Comment peut-on analyser les points forts et les points faibles et les optimiser ?

Dans le film, les limaces et les abeilles ont le même travail à effectuer. Les informations précédentes montrent clairement que les performances ne peuvent pas être réalisées de la même manière, ne serait-ce que du point de vue biologique, par tous les employés. C'est pourquoi les employeurs doivent toujours savoir exactement comment employer leurs collaborateurs et collaboratrices de manière optimale et ajuster au besoin leurs fonctions ; ils doivent savoir aussi de quelle aide les employés ont besoin. C'est pourquoi nous présentons ici l'analyse SWOT comme méthode systématique.

La méthode d'analyse SWOT est un instrument qui aide à définir sa position et à développer sa stratégie. Dans les entreprises, elle intervient souvent pour optimiser le degré de satisfaction au travail et la productivité. Dans les écoles aussi, ce type d'analyse est souvent utilisé. Cet outil permet d'identifier et d'analyser les points forts, les points faibles, les chances et les dangers :

- Points forts : quels sont mes/nos points forts (en citer entre trois et cinq) ?
- Points faibles : quels sont mes /nos points faibles/incertitudes majeurs (en citer trois ou quatre) ?
- Chances : où/comment nos points faibles peuvent-ils devenir des points forts ?
- Dangers : quels points faibles sont des dangers (au niveau personnel ou du contexte), que je dois /nous devons ne pas perdre de vue ?

Pour réaliser cette analyse orientée vers les solutions au niveau personnel ou collectif, il est nécessaire d'inclure les quatre angles décrits. Concernant l'enseignement, il est judicieux toutefois de fixer une priorité. Dans l'activité développée ici, nous nous arrêtons surtout sur les « points forts ».

Cette démarche convient pour :

- Les entreprises/les classes : bilan de la situation et développement d'une stratégie
- Employé.e.s, élèves : discussion concernant la position, développement de l'équipe, climat dans la classe, clarification des rôles
- Niveau personnel : bilan de la situation

Education en vue d'un Développement Durable

Ce film soulève de nombreuses questions sociétales auxquelles il n'est pas possible d'apporter une réponse définitive. Les différentes solutions proposées doivent être discutées et négociées collectivement. Dans un cadre scolaire protégé, les élèves ont la possibilité de discuter de leurs problèmes, de négocier des solutions, de les mettre en pratique et d'expérimenter leurs effets. Pour vivre ensemble dans un climat de paix, il est nécessaire d'acquérir et de développer des compétences supra-disciplinaires en matière d'analyse et de capacité de faire face aux conflits, de gérer la diversité ou de résoudre certaines tâches et difficultés.

L'Objectif du développement durable 8 de l'ONU « un travail décent pour tous » a entre autres pour but de permettre à tous les employé.e.s d'avoir un travail et un salaire équivalents. L'article inclut les personnes handicapées mais l'ajustement des conditions de travail n'est pas réalisable de manière optimale dans chaque entreprise. Ceci entraîne des tensions sociales, car selon la situation, les adaptations individuelles sont perçues comme injustes par les employé.e.s. C'est pourquoi l'Objectif du développement durable 16 « des sociétés pacifiques et ouvertes » est tout aussi important pour promouvoir une tolérance et une acceptation mutuelles.

Sources

- Hefel, Hildegard (2017): Partir, arriver, rester. éducation21, Secrétariat d'Etat aux migrations, UNHCR.
- Desbiolles, Maryline (2020): Portrait d'Aline Höchli:
www.arte.tv/fr/videos/101008-000-A/portrait-d-aline-hoechli
- Die neue Schulpraxis: 4/2009:
https://birdlife.ch/sites/default/files/documents/A2_Bedeutung_Schnecken.pdf
- Cosmiq, 2018:
www.cosmiq.de/qa/show/993708/Warum-sind-Schnecken-so-langsam
- Schwartauer Werke GmbH & Co. KGaA:
www.bee-careful.com/de/initiative/warum-sind-bienen-so-wichtig
- DFAE, 2021: 17 objectifs de développement durable
www.eda.admin.ch/agenda2030/fr/home/agenda-2030/die-17-ziele-fuer-eine-nachhaltige-entwicklung.html

SUGGESTION DIDACTIQUE

Références à l'EDD

| Dimensions | Compétences* | Principes* |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Société (attentes, style de vie)- Économie (travail, performance)- Écologie (limaces, abeilles, plantes) | <ul style="list-style-type: none">- Créativité (pensée critique-constructive)- Responsabilité (se sentir une partie du monde)- Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui | <ul style="list-style-type: none">- Équité des chances- Orientation vers l'action- Pensée en systèmes |

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation²¹

Pertinence pour les élèves

Partout, dans la vie courante des élèves, il y a des situations où des personnes apparaissent comme lentes ou rapides. Chacun.e connaît des circonstances où l'on est invité à se dépêcher, que ce soit pour être à l'heure au prochain rendez-vous ou parce que les autres membres du groupe attendent impatiemment.

Travailler ensemble au sein d'un collectif est souvent difficile, car les individus s'acquittent de manière différente de la tâche qui leur est confiée. Dans le cadre d'une classe, cela se manifeste par les différents modes de travail et d'apprentissage. Lors du travail individuel, les exercices proposés sont exécutés à un rythme différent et la qualité du travail varie; dans le travail par deux ou en groupes, certains élèves contribuent de manière plus importante que d'autres à la réalisation du travail demandé. Cette inégalité au niveau des performances scolaires est aussi une composante de la société plus tard dans la vie active et dans les situations de la vie courante; au sein d'un groupe de travail, elle peut être ressentie très vite comme injuste. Pour travailler ensemble avec succès, il est nécessaire de faire preuve d'un haut degré de tolérance mutuelle et de connaître ses propres ressources, ses points forts et ses points faibles. Les élèves ont besoin en outre de stratégies diverses pour maîtriser les problèmes.

Liens au plan d'études romand

Les élèves sont capables de ...

SHS 23 ... S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales

SHS 24 ... Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale...

FG 24 ... Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs

FG 25 ... Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

FG 26-27 ... Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine

FG 28 ... Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres

Objectifs d'apprentissage

Les élèves sont capables ...

- ...d'identifier leurs points forts et leurs points faibles personnels.
- ...de prendre conscience de leur rôle dans l'entité de la classe et de l'analyser.
- ...d'assumer la responsabilité de faire fonctionner la collaboration au sein de la classe.

Éléments tournés vers l'action

- Percevoir le monde: faire des expériences, laisser quelque chose agir sur soi, le décrire, et en parler.
- Se connecter au monde: Poser des questions, explorer, travailler de manière ludique sur un problème, documenter.

- S’orienter dans le monde : expliquer, clarifier des faits par des informations et des exemples supplémentaires et clarifier pour soi-même, évaluer, se faire sa propre opinion, faire des pronostics.
- Agir dans le monde : échanger, formuler ses propres préoccupations, mettre en œuvre, appliquer, transférer.

Question directrice

Pourquoi les limaces n’ont pas de pattes ?

Sur quels points forts et points faibles vais-je continuer à travailler ?

Durée

4 leçons

Déroulement

| Partie 1 : Points forts et points faibles des abeilles et des limaces (2 leçons) | | |
|--|--|--|
| Séquence | Contenu | Matériel |
| Entrée en matière | | |
| Introduction, première approche, question principale | <p>Question principale : Pourquoi les limaces n’ont-elles pas de pattes ? (10min)</p> <p>L’enseignant.e distribue sans explications préliminaires la fiche d’activité 1 (Question générale : Pourquoi les limaces n’ont pas de pattes) et demande aux élèves de noter individuellement leurs idées à ce sujet. Puis échange par deux. Les élèves ont le droit de se montrer créatifs.</p> | Fiche d’activité 1 |
| Partie principale | | |
| Connaissances préalables, approche du contenu du film | <p>Points forts et points faibles (30min)</p> <p>Les élèves remplissent la fiche d’activité 2 (points forts/points faibles). Seulement les lignes du haut « ce qu’ils et elles savent bien faire ». Ceci est important pour les élèves, afin de mettre l’accent sur le contenu du film.</p> <p>Regarder le film (11min)</p> <p>Compléter la fiche d’activité 2 individuellement ou par deux. Pour les mots clés, l’enseignant.e peut utiliser comme appui la fiche d’activité 5.</p> <p>Remarque d’ordre didactique : inclure volontairement les loisirs pour montrer que les points forts sont le plus souvent développés quand on aime faire quelque chose et que l’on y consacre du temps.</p> | Fiche d’activité 2 Film |
| Liens entre les différents acteurs | <p>Méthode puzzle : points forts et points faibles (20-30min)</p> <p>Préparation de la fiche d’activité 3b : découper une carte au préalable pour chaque élève et réfléchir à la répartition des groupes (limace, abeille ou employeur/-euse).</p> <p>L’enseignant.e explique la méthode puzzle à l’aide de la fiche d’activité 3a.</p> <p>Chaque élève a une feuille pour prendre des notes et inscrit les réflexions du groupe. Ces notes seront utilisées lors de l’étape suivante.</p> | Fiche d’activité 3a Fiche d’activité 3b (découpées, pour les groupes) Feuille pour prendre des notes |

| | | |
|---|--|--|
| Analyser, se forger une opinion, concevoir des perspectives | Trouver des solutions et terminer l'activité de la méthode puzzle (15min) Le travail d'analyse des solutions inclut uniquement la dernière question des cartes (que faudrait-il faire pour que ...), car les réponses englobent déjà les questions précédentes. Comme les trois groupes d'acteurs ont les mêmes questions, il est possible de discuter d'une solution commune. Formuler les solutions proposées de manière succincte et si possible positive (sous forme de principes, de règles ou d'accords). Les points notés seront utilisés à nouveau dans la partie 2 (points forts personnels). | Tableau blanc/ beamer Notes des élèves |
| Clôture | | |
| Clôture Question principale | Question principale: Pourquoi les limaces n'ont-elles pas de pattes? (2-3min) Completare la SdL 1 con un secondo colore. Compléter la fiche d'activité 1 en utilisant une seconde couleur. Remarque d'ordre didactique: si les élèves fournissent des solutions plus créatives, c'est très bien. En plus, cela pousse à se demander à quelle fin elles ont besoin de pattes, respectivement si, dans l'absolu, il leur faut vraiment des pattes. | Fiche d'activité 1 |
| Partie 2: Points forts et points faibles personnels (2 leçons) | | |
| Séquence | Contenu | Matériel |
| Entrée en matière | | |
| Premier contact | Jeu/concours (10min) But: en une minute, obtenir le plus grand nombre de bouts de papier possible. Groupe A: a le droit d'utiliser les deux mains. Groupe B: n'a pas le droit d'utiliser ses mains --> pieds/bouche...? Les groupes peuvent aussi être répartis en plus petits groupes. Evaluation: quel est le groupe qui a la montagne de papier la plus haute? Discussion: <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le rapport entre ce jeu et le film? • Pourquoi les limaces n'ont-elles pas de pattes? (Question principale) • Que faut-il pour être un.e bon.ne employé.e? • Que faut-il pour être un.e bon.ne élève? Visées du jeu: qu'est-ce que cela signifie pour l'école? Nous ne sommes pas des limaces, mais nous devons nous aussi réaliser des travaux/remplir des fonctions à l'école et développer nos points forts personnels afin de pouvoir apprendre plus tard une profession qui nous plaît et correspond à nos points forts. | jeu journaux 2 groupes |
| Objectifs d'apprentissage | Objectifs d'apprentissage L'enseignant.e présente aux élèves les objectifs d'apprentissage de la séquence (Cf. liens avec le plan d'études). | Commentaire d'ordre didactique |
| Partie principale | | |
| Etablir des liens et concevoir des perspectives | Points forts et points faibles personnels (10min) – Exercice 1 Expliquer les termes en plénum (par ex. « efficace/productif », « être optimiste », « générer la confiance »...). | Fiche d'activité 4 (Exercice 1) |
| | Les élèves travaillent individuellement sur la fiche d'activité 4. Avancer seulement jusqu'au « Stop ». Ensuite, il y a une interruption.  | |

| | | |
|---|--|--|
| Relier entre elles différentes informations | <p>Afficher (20min) Afficher la fiche d'activité 5 (Que nous dirions-nous?). Recueillir les différentes idées par groupes de deux ou en plénum : qu'est-ce que les aibelles diraient aux limaces et inversement (concernant les points forts). Exemple : « Tu travailles de manière efficace », « Tu te préoccupes des autres ». Point important : choisir des formulations positives.</p> <p>Préparation : Feuille A5 (papier épais) munie d'un trou en haut à gauche et en haut à droite. Du fil (env. 60 cm). Chaque élève reçoit une feuille A5 + du fil. Attacher le fil au papier. Les élèves passent la tête dans la boucle. Le papier est accroché au dos comme un tableau contre une paroi. Chaque élève doit avoir un crayon/stylo feutre bien lisible.</p> <p>Réalisation : Les élèves se déplacent dans la salle et s'inscrivent mutuellement des points forts sur la feuille accrochée dans le dos – par ex. « être patient », « être courageux » (ils peuvent reprendre des termes de la fiche d'activité 4 ou en introduire d'autres).</p> <p>Remarque d'ordre didactique : en complément, réaliser au dos, dans la branche « arts visuels », un dessin se rapportant aux « points forts » et l'afficher. Compléter les commentaires au cours des jours suivants. But : témoigner une estime réciproque, découvrir des points forts.</p> | Fiche d'activité 5 Papier A5 Fil de 60 cm Crayons/feutres |
| Transfert et exercice de réflexion | <p>Points forts et points faibles personnels (20min) – Exercice 2 et 3 Comparer les commentaires des élèves avec l'exercice 1 de la fiche d'activité 4. Ensuite, discussion en plénum : y a-t-il des différences entre le point de vue d'autrui et le point de vue personnel ? En quoi ces points de vue sont-ils différents ? Demander des explications.</p> <p>Plénum : l'enseignant.e donne un exemple pour « Là, je peux encore m'améliorer » et « Voici comment je vais m'y prendre ... ». Les élèves ont ainsi une idée de la façon dont ils peuvent aborder les exercices 2 et 3. Ensuite, poursuite du travail individuellement.</p> <p>Après avoir formulé ses objectifs, échange par deux et réaction : dans quelle mesure les objectifs fixés sont-ils sensés et réalistes ? Compléter ensemble la formulation des objectifs et la préciser.</p> | Fiche d'activité 4 |
| Clôture | | |
| Transfert et développement de perspectives | <p>Qu'est-ce que cela signifie pour notre petite entreprise (classe)? Reprendre les solutions de la méthode puzzle de la partie 1 (Cf. notes concernant la fiche d'activité 3b). L'enseignant.e récapitule les solutions proposées.</p> <p>Questions permettant de creuser le sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y a-t-il des solutions qui peuvent être aussi reprises dans le contexte de la classe ? • Comment pouvons-nous encourager mutuellement nos points forts au sein de la classe et les développer ? • A quoi voyons-nous que cet objectif a été atteint ? <p>Remarque d'ordre didactique : s'il y a suffisamment de temps à disposition, effectuer cet exercice sous la forme d'un conseil de classe. Si le temps est limité, noter au préalable les questions qui concernent spécifiquement la classe.</p> | Soluzioni per la SdL 3b |

Quelques idées pour creuser le sujet

- Livre pour enfants: «L'école des animaux ou comment apprendre à nager à une chèvre ». Dans cette histoire, la diversité des élèves est illustrée par plusieurs animaux différents. Ils doivent effectuer les mêmes exercices dans les différentes branches. Cette histoire convient bien pour aborder les points forts et les points faibles.
- Sujets et questions générales pour aller plus loin:
 - Travail: quel est le métier qui me convient ?
 - Société axée sur la performance: quelles sont les attentes que je peux (ne peux pas) satisfaire ?
 - Ralentir: comment puis-je retrouver mon calme? Qu'est-ce qui me détend ?
 - Equilibre travail-vie de tous les jours: quelles sont les activités qui me rendent heureux ?
 - Transformation de la société: comment le travail était-il organisé il y a 50 ans? Quels sont les aspects et les façons de penser qui ont changé ?
 - Comparaison du travail: en quoi le travail de... est-il différent? (espèces animales, professions, comparaison entre les pays, comparaison entre les générations, etc.)

Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « Pourquoi des limaces n'ont pas de pattes »

Auteure: Angela Thomasius

Rédaction: Angela Thomasius, Lucia Reinert

Traduction et adaptation en français: Martine Besse, Ayuko Berchtold-Sedooka

Concetto grafico: pooldesign.ch

Layout: Isabelle Steinhäuslin

Copyright: éducation21, Berne 2022

Informazioni: éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Berna, Tel. +41 91 785 00 21

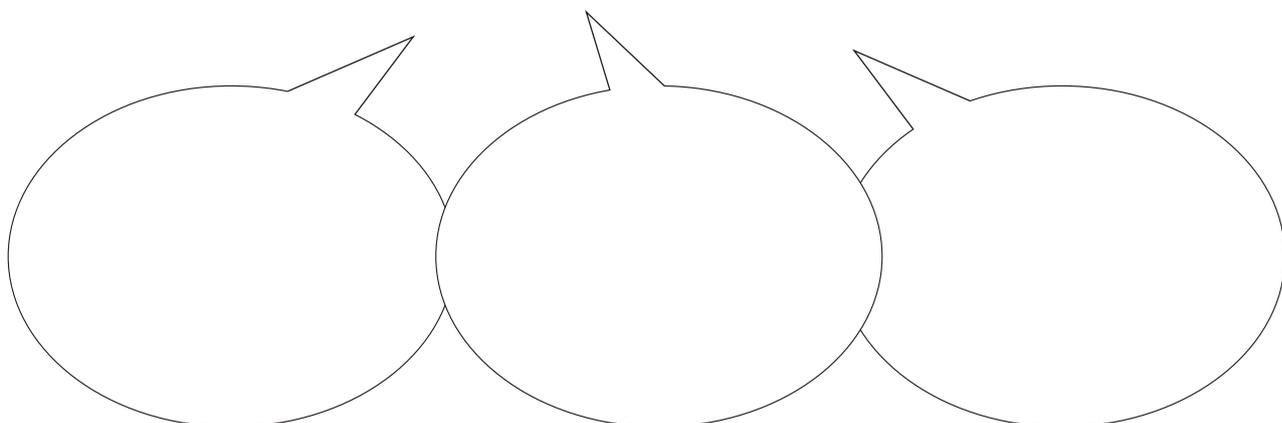
éducation21 La Fondazione éducation21 coordina e promuove l'educazione allo sviluppo sostenibile (ESS) in Svizzera. Su mandato della Conferenza dei direttori cantonali dell'educazione, della Confederazione e delle istituzioni private, funge da centro di competenza nazionale per la scuola dell'obbligo e secondaria II.

www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch

FICHE D'ACTIVITÉ 1 : POURQUOI LES LIMACES N'ONT-ELLES PAS DE PATTES ?



Pourquoi les limaces n'ont-elles pas de pattes ?



FICHE D'ACTIVITÉ 2 : POINTS FORTS ET POINTS FAIBLES

Limaces



Ce qu'elles savent bien faire :

.....

.....

.....



Ce qu'elles ne savent pas très bien faire :

.....

.....

.....



Ce qu'elles aiment faire durant leurs loisirs :

.....

.....

.....

Abeilles

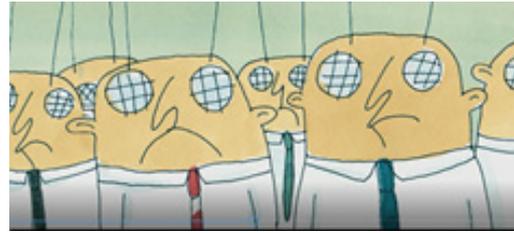


Ce qu'elles savent bien faire :

.....

.....

.....



Ce qu'elles ne savent pas très bien faire :

.....

.....

.....



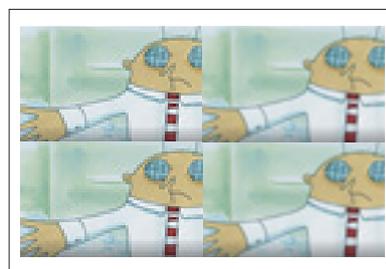
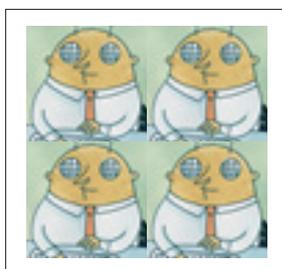
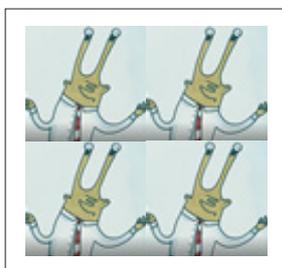
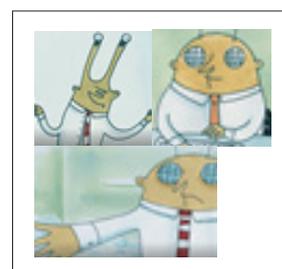
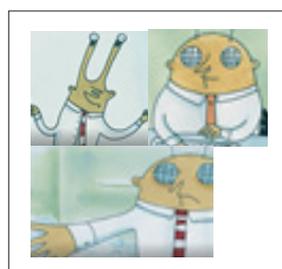
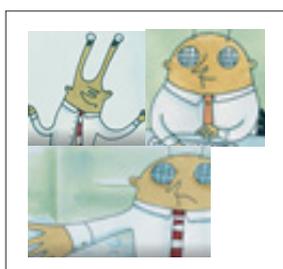
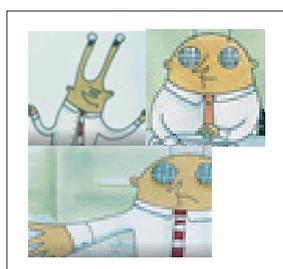
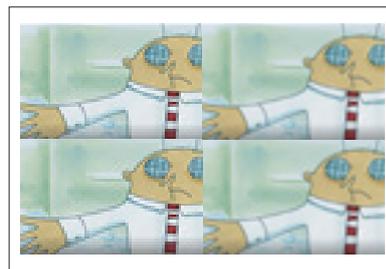
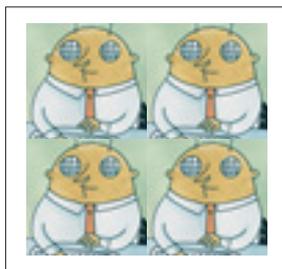
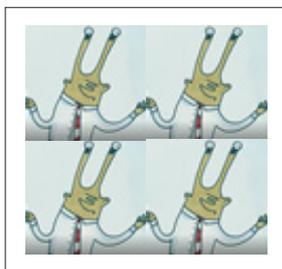
Ce qu'elles aiment faire durant leurs loisirs :

.....

.....

.....

FICHE D'ACTIVITÉ 3A : ORGANISATION DE LA MÉTHODE PUZZLE



Présenter des solutions possibles!



Discuter des solutions possibles et les développer !

Limaces

- Quels sont les points forts des limaces importants pour l'entreprise ?
- Quelles sont les activités exercées durant les loisirs ou les pratiques qui encouragent et développent ces points forts ? (volontairement ou involontairement)
- Sur quels points faibles les limaces peuvent-elles travailler ?
- Que faudrait-il pour que les abeilles et les limaces puissent travailler ensemble de manière optimale et que les employeurs/-euses soient satisfait.e.s de tous ?



Abeilles

- Quels sont les points forts des abeilles importants pour l'entreprise ?
- Quelles sont les activités exercées durant les loisirs ou les pratiques qui encouragent et développent ces points forts ? (volontairement ou involontairement)
- Sur quels points faibles les abeilles peuvent-elles travailler ?
- Que faudrait-il pour que les abeilles et les limaces puissent travailler ensemble de manière optimale et que les employeurs/-euses soient satisfait.e.s de tous ?

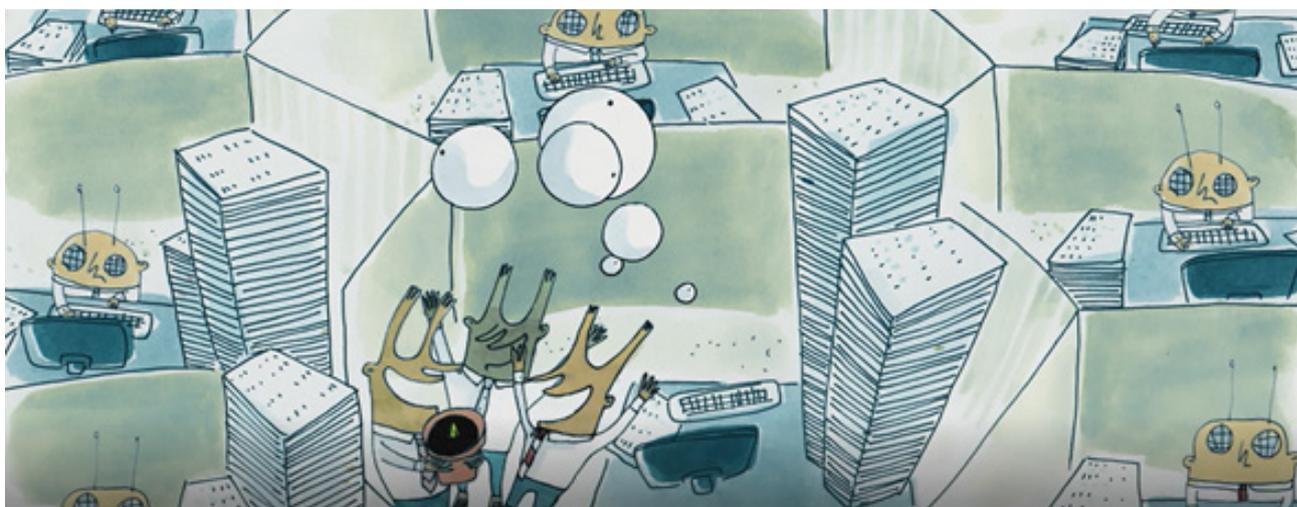


Employeur/-euse

- Quels sont les points forts des limaces importants pour l'entreprise ?
- Quels sont les points forts des abeilles importants pour l'entreprise ?
- Sur quels points faibles, les limaces peuvent-elles travailler ?
- Sur quels points faibles les abeilles peuvent-elles travailler ?
- Que faudrait-il pour que les abeilles et les limaces puissent travailler ensemble de manière optimale et que les employeurs/-euses soient satisfait.e.s de tous ?



FICHE D'ACTIVITÉ 4: POINTS FORTS ET POINTS FAIBLES PERSONNELS



Tâche no 1 : colorie les cases!

Vert (je sais bien le faire), orange (je sais assez bien le faire), rouge (je n'arrive pas à le faire)

Prendre des décisions

Avoir de la patience

Aller vers les autres

Être courageux

Apporter des connaissances

Travailler avec les autres

Fixer des objectifs

Susciter la confiance

Être sûr de soi

Travailler sous pression

Être optimiste

Étudier des propositions

Travailler efficacement/ utiliser le temps disponible

Réaliser ce qui est prévu

Amener de nouvelles idées



Tâche no 2: Je peux encore m'améliorer sur le point suivant:

.....

.....

Tâche no 3: Voici comment je m'y prends pour atteindre cet objectif:

.....

.....

FICHE D'ACTIVITÉ 5 : TÉMOIGNER DE L'ESTIME

Que se diraient ces deux employés s'ils communiquaient en utilisant des mots ?

