

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et documents à photocopier en lien avec le film

Les concerné.e.s

Court-métrage de Rikke Gregersen

Durée 13 minutes

Âge minimum 14 ans

Thèmes: renvoi, participation politique, démocratie, formes de protestation, réseaux sociaux, trafic aérien, changement climatique, morale, éthique

Degré scolaire: cycle 3



Titre original: The Affected, De berørte

Production: Them Girls Film AS: Stine Blichfeldt

Année de production: 2020

Caméra: Torjus Thesen

Montage: Espen Skjong Knutsen

Langues: anglais, norvégien, sous-titré allemand, sous-titré français

Table des matières

Contenu	3
Informations générales	3
Références à l'EDD	5
Liens au plan d'études romand	5
Objectifs d'apprentissage	5
Durée	5
Déroulement	6
Document à photocopier 1A : Les protagonistes	9
Document à photocopier 1B : Consignes des exercices	10
Document à photocopier 2A : Réseaux sociaux	11
Fiche pratique 2B : Article de presse	12
Document à photocopier 2C : Article de presse	13
Document à photocopier 2D : Protestations et réseaux sociaux	14
Document à photocopier 3 : Quelques formes de protestations	15

Contenu

Le court-métrage intitulé « Les concerné.e.s » illustre la façon dont l'équipage ainsi que les passagères et passagers font face à une situation inhabituelle. Peu avant que l'avion ne s'apprête à décoller, une passagère refuse de s'installer à sa place. Elle entend empêcher le renvoi d'un homme en Afghanistan. Les personnes présentes dans l'avion sont arrachées à leur routine et se trouvent soudain confrontées à l'obligation de prendre position.

Des réactions diverses

Le film se déroule entièrement à l'intérieur de l'avion. La caméra navigue entre le cockpit où le pilote et le copilote doivent prendre une décision sur la façon de gérer la situation et la zone des passagères et passagers. On trouve là des personnes qui représentent les milieux les plus divers. Il y a un homme d'affaires, un jeune couple, un père avec son fils, etc. Contrairement à ce qui se passe dans la vie courante à l'extérieur de l'avion, ces personnes ne peuvent pas esquiver les thèmes et les questions qui surgissent dans cette situation. Ainsi, les points de vue les plus différents s'expriment dans l'avion quant au comportement de l'activiste. Il en va de même des voyageuses et voyageurs qui livrent des explications et des justifications à propos de leur propre attitude. Les nombreuses séquences de courte durée mettent en lumière la façon dont les « concerné.e.s » abordent les questions morales qui se présentent. L'image ne se focalise ni sur l'activiste ni sur la personne menacée de renvoi mais sur l'équipage les passagères et passagers. À part des bribes de la discussion entre l'activiste et le personnel navigant, ce qui est dit reste dans le flou. Et pour ce qui est de déterminer qui sont « les concerné.e.s », la réalisatrice laisse les spectateurs et spectatrices en décider.

Inspiré par un incident diffusé dans les médias

La réalisatrice a trouvé l'inspiration de ce court-métrage dans un incident relayé par la presse internationale. Une jeune étudiante suédoise a pris en 2018 un billet d'avion afin d'empêcher le renvoi d'un homme en Afghanistan. Elle a refusé de gagner son siège et a retardé ainsi le décollage de l'avion. L'activiste a diffusé son action de protestation en direct sur Facebook, en se filmant à l'aide de son smartphone. La Suédoise a atteint son objectif, en particulier par l'attention suscitée dans les médias : le renvoi du requérant d'asile afghan a été suspendu. Dans son court-métrage, Rikke Gregersen adopte une autre perspective. Au lieu du visage de l'activiste, on voit exclusivement le personnel navigant et les passagères et passagers. « Les concerné.e.s » force le public spectateur à s'interroger sur sa propre attitude. Inévitablement, on se pose la question « Comment est-ce que j'agis ? ». Ce film incite à remettre en cause ses jugements moraux personnels et à se confronter à de nouvelles perspectives.

Vidéo de l'activiste (2018) : www.youtube.com/watch?v=8a1NFuuzmZc, 21.11.2022

Interview de la réalisatrice : « Les concerné.e.s – un court primé » www.arte.tv/fr/videos/110126-000-A/les-concernes-un-court-prime, 21.11.2022

Informations générales

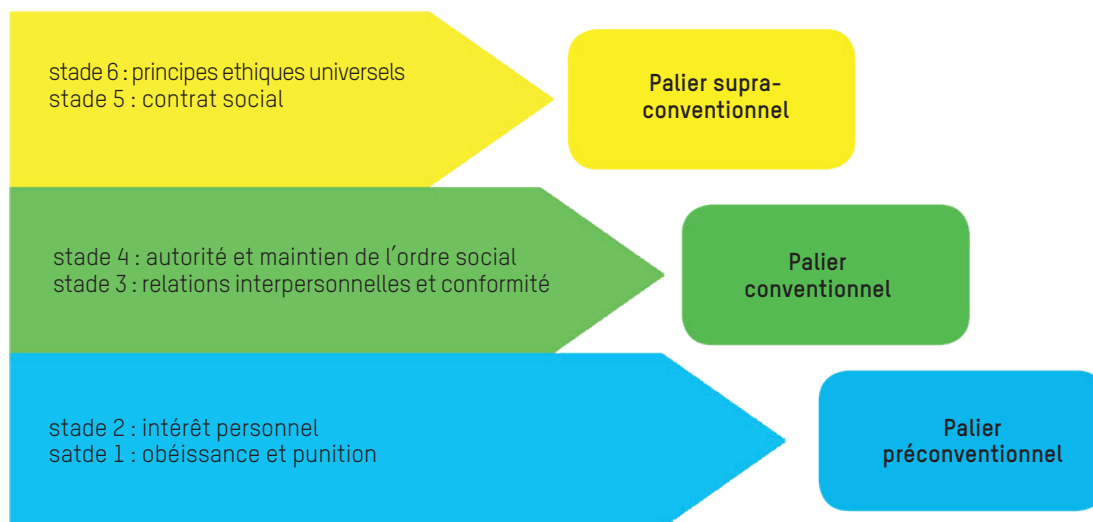
Afghanistan

Ce court-métrage a été réalisé en 2020. En été 2021, les talibans, une association terroriste islamiste, ont pris le pouvoir en Afghanistan après que les troupes des États-Unis et de l'OTAN s'étaient retirées du pays. Les années précédentes, y compris pendant la période de tournage du film, le gouvernement afghan et les talibans s'affrontaient sur le territoire dans un contexte de guerre civile. Dans les régions isolées mais aussi à Kaboul même, une ville considérée comme sûre, des attentats terroristes étaient commis. Depuis 2016, le programme de l'UE appelé « Joint Way Forward » facilite les renvois vers l'Afghanistan. L'appréciation de la situation sécuritaire varie toutefois fortement. En Suisse en revanche, 98% des demandes d'asile ont abouti à une décision positive en 2018.

Le développement moral selon Kohlberg

Comme on le voit dans le court-métrage, les gens jugent de manière diverse une action morale. Lawrence Kohlberg (1927–1987) a conçu, le modèle dit des paliers du jugement moral, en se fondant sur la théorie du développement moral de Jean Piaget. En vertu de cette théorie, la conscience morale d'un être humain s'élabore au cours de six degrés consécutifs. La progression se déroule toujours dans le même ordre et une partie importante est maîtrisée durant l'enfance et la jeunesse. Seule une minorité de personnes atteint dans son argumentation morale le dernier degré, celui des principes moraux.

Le développement moral selon Kohlberg



Les deux premiers degrés se rapportent à la satisfaction personnelle. Au degré 1, des règles sont respectées afin de prévenir une souffrance personnelle par une punition. Au degré 2, ce sont les besoins personnels qui occupent le premier plan, conjointement à la conscience que les autres humains ont eux aussi des besoins. Les deux degrés suivants se rapportent au contexte social. Au degré 3, les actes s'orientent en fonction des attentes des autres. Au degré 4, l'action vise une cohabitation réussie dans la société; se conformer aux lois joue ici un rôle central. Les deux derniers degrés exigent un jugement moral personnel qui va au-delà des prescriptions sociales. Au degré 5, la primauté de la justice occupe le premier plan: celle-ci a plus de poids que les contraintes légales. Au degré 6, les normes éthiques universelles sont prépondérantes.

Remarque: le film peut servir de point de départ pour étudier la théorie de manière plus approfondie. Durant le cours d'éthique, les élèves pourraient transposer le conflit moral du pilote aux différents degrés du développement moral selon Kohlberg. Ou, pour les degrés les plus élevés, concevoir eux-mêmes un schéma d'argumentation.

Sources

- Modèle des paliers du jugement moral: www.psychomedia.qc.ca/psychologie/2015-06-07/stades-developpement-moral-kohlberg, 16.01.2023.
- Elin Ersson stoppe une expulsion présumée dans un avion: www.youtube.com/watch?v=g-gHtudk-UTc, 16.01.2023.
- Cinq choses à savoir au sujet l'Afghanistan: www.unhcr.org/fr/news/stories/2022/8/63033fa934/choses-savoir-sujet-lafghanistan.html, 16.01.2023.
- Afghanistan. Pays de tous les dangers pour les enfants: www.unicef.be/fr/news/afghanistan-le-pays-de-tous-les-dangers-pour-les-enfants, 16.01.2023.

SUGGESTION DIDACTIQUE : LES CONCERNÉ.E.S

Références à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
– Société (individu et collectivités) – Temps (hier, aujourd'hui et demain) – Espace (local et global)	– Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui – Changer de perspective – Penser de manière critique et constructive – Penser en systèmes – Aborder ensemble des questions en lien avec la soutenabilité – Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	– Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action – Pensée en systèmes – Participation et empowerment – Équité des chances

*fait référence à la grille des compétences et des principes d'éducation²¹

Liens au plan d'études romand

« Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui » est une compétence centrale de l'EDD, qui occupe une place prioritaire dans cette séquence d'enseignement. Le plan d'études romand encourage également à « expliciter ses réactions et ses comportements ... en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres » (FG38). Les attitudes adoptées par les passagères et passagers face à la position de l'activiste sont le reflet de valeurs collectives. Ces dernières sont décrites et discutées dans cette séquence d'enseignement et peuvent être aussi transposées à d'autres questions et débats de société sujets à controverse. Par ailleurs, les élèves sont amenés à analyser et à justifier leur position personnelle et à sonder leurs propres marges de manœuvre.

Cycle 3 :

Les élèves sont capables de ...

- FG 38—Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues.
- FG 35—Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.
- FG 32—Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents.
- EN 31—Analyser et évaluer des contenus médiatiques.
- FG 31—Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations.
- SHS 34—Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique.

Objectifs d'apprentissage

Les élèves sont capables de ...

- Identifier différents points de vue quant aux questions morales du film.
- Se distancier de certaines positions ou exprimer leur adhésion en justifiant leur point de vue.
- Analyser leur comportement personnel en matière de réseaux sociaux et se familiariser avec les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux comme outil de protestation.
- Nommer et décrire des déclencheurs de protestations politiques et d'autres formes de protestation.
- S'informer sur les options qui s'offrent à eux pour une action et une participation de nature politique.

Durée

3-4 leçons

Déroulement

Cette séquence d'enseignement se compose de trois parties qui peuvent être utilisées indépendamment l'une de l'autre. La première et la seconde partie peuvent intervenir lors d'une première approche du film. La troisième partie propose d'approfondir le sujet « protestation politique » et sera abordée dans le cadre d'une autre leçon.

Partie 1 : réactions des passagères et passagers (1 leçon)		
Séquence	Contenu	Matériel
Entrée en matière		
Introduction 20'	Les élèves sont répartis en groupes de trois ou de quatre et reçoivent l'une des huit photos (document à photocopier 1A). Ils ont pour consigne d'observer attentivement le comportement du/de la protagoniste lorsqu'ils visionnent le film. Le film est visionné en plenum jusqu'à la minute 10.28. Dans cette scène, les pilotes discutent dans le cockpit. Soudain, on frappe et quelqu'un entre. On ne voit pas qui est cette personne. Le pilote demande : « Qui diable es-tu ? ». Les élèves discutent alors par deux de la suite possible. Les différentes variantes de la fin du film sont ensuite discutées en plenum.	Document à photocopier 1A Film, vidéoprojecteur
Partie principale		
Construire des savoirs et établir des liens 25'	Les élèves répertorient ensemble les thèmes abordés dans le film et en prennent note. Thèmes possibles : renvois, politique, compensation CO2, élections/démocratie, normes, protestations, droits humains, guerre, etc. L'enseignant.e laisse les élèves collecter les sujets mais peut intervenir et guider, par ex. pour compléter une formulation (par ex. « De quels droits s'agit-il ici précisément ? ») et expliquer des termes peu clairs. La collecte des thèmes peut, si on le souhaite, se faire en ligne, par ex. au moyen d'un nuage de mots/Word Cloud sur www.mentimeter.com/features/word-cloud	Tableau noir / tableau blanc / Mentimeter
	Les élèves se répartissent dans les groupes constitués au début. Ils prennent la photo reçue et on leur remet la tâche à effectuer (document à photocopier 1B). Ils sont invités à analyser la ou les positions des personnes et à justifier pourquoi ils peuvent/ne peuvent pas s'identifier à cette personne.	Document à photocopier 1B
Fin		
Réflexion 15'	Ensuite, chaque petit groupe présente ses réflexions en plenum concernant la position des différentes personnes.	

* Informations pour l'enseignant.e :

Pilote : il représente une approche raisonnable de la situation ; il se sent responsable de respecter le plan de vol et défend comme position le fait que sa responsabilité est limitée, dans le sens : « Nous ne pouvons pas tenir compte de toutes les injustices qui se produisent dans le monde ».

Père/fils : ils renvoient aux élections comme forme d'expression de l'opinion politique.

Homme avec les écouteurs : il ne se sent pas concerné par la situation, garde ses distances et ignore les discussions. Cependant, il applaudit quand le renvoi est suspendu.

Femme portant un bandeau dans les cheveux/voisin : la femme exprime qu'elle se sent concernée, son voisin relativise la situation en Afghanistan ; à Kaboul, il n'y a pas de combats.

Copilote : pour lui, l'image renvoyée à l'extérieur est importante ; le public doit avoir une bonne impression via les réseaux sociaux, l'entreprise doit apparaître sous un jour favorable. Il ne manifeste pas de position claire.

Jeune couple : ils considèrent l'événement en gardant leurs distances, ne se sentent pas directement concernés et retournent rapidement à leurs préoccupations quotidiennes.

Hôtesse de l'air : elle demande au pilote de se montrer à la hauteur de sa position et de parler lui-même avec l'activiste au lieu de rester en dehors de la discussion.

Hommes d'affaires : ils ne s'intéressent pas à la situation quant au fond mais exigent d'être dédommés pour le retard en étant mutés en business class.

Partie 2 : Réactions dans les médias (1-2 leçons)

Séquence	Contenu	Matériel
Entrée en matière		
Introduction 15'	L'enseignant.e pose aux élèves la question suivante : « Imaginez que vous voyez sur Internet en streaming la vidéo que l'activiste réalise dans l'avion pendant qu'elle proteste contre le renvoi. Quelle émoticône (emoji) choisiriez-vous pour réagir à la vidéo ? » Les élèves reçoivent une sélection d'emojis dans une boîte. Tous les élèves peuvent choisir un emoji et le coller/punaiser comme réaction symbolique à côté de l'illustration de la vidéo en direct.	Document à photocopier 2A, aimants respectivement ruban adhésif.
Partie principale		
Construire des savoirs et établir des liens 35'	Les élèves effectuent par petits groupes la tâche de la fiche pratique 2B. Ils lisent l'article du document à photocopier 2C et regardent la vidéo proposée. Les élèves analysent ensuite les différences entre l'histoire réelle et le style du court-métrage. Ils sont particulièrement attentifs à la conduite de la caméra, aux perspectives et à la bande son. Les élèves répartissent les petits textes (articles 1-3, document à photocopier 2D) dans le groupe et les lisent. Ils dressent la liste des avantages et des inconvénients des réseaux sociaux comme instrument politique et notent leurs mots clés sur cette fiche pratique 2B.	Fiche pratique 2B, document à photocopier 2C Tablettes, smartphones Document à photocopier 2D
Fin		
Réflexion 15'	L'enseignant.e inscrit au tableau la citation suivante : « Chaque geste de résistance qui ne comporte aucun risque et n'a pas d'effet n'est rien d'autre qu'une façon de se mettre en avant » (Stefan Zweig). L'enseignant.e demande aux élèves de formuler la citation avec leurs propres mots. Quand tous les élèves ont compris la signification, ils discutent en plenum en quoi cette citation a un lien avec le court-métrage et l'exercice précédent. Ensuite, les élèves se répartissent dans la salle selon une échelle imaginaire. Une extrémité de l'échelle signifie une adhésion totale à la citation, l'autre extrémité un rejet absolu. Même exercice pour la position selon laquelle les réseaux sociaux sont un bon outil pour la protestation politique. Ensuite, les élèves confirment leur position par des arguments.	Tableau noir ou tableau blanc (whiteboard)

Partie 3: Formes de protestation (1 leçon)		
Séquence	Contenu	Matériel
Entrée en matière		
Introduction 10'	Les élèves répertorient dans le cadre d'un brainstorming libre (remue-ménages) les thèmes qui ont déclenché des protestations par le passé. Les mots clés sont inscrits au tableau ou sur le tableau blanc. Pour lancer la discussion, l'enseignant.e peut en outre poser la question suivante: «Pensez-vous que l'on proteste plus souvent pour ou contre quelque chose?»	Tableau noir ou tableau blanc
Partie principale		
Construire des savoirs et établir des liens 30'	Les élèves se répartissent en groupes de deux ou trois personnes. Chaque groupe choisit/reçoit un texte consacré à une forme de protestation. Les élèves lisent leur texte par petits groupes. Ils notent en utilisant leurs propres mots les caractéristiques essentielles de leur forme de protestation. Ensuite, ils font des recherches sur des exemples historiques de leur forme de protestation et les notent.	Document à photocopier 3 Feuilles pour la prise de notes
Fin		
Réflexion 15'	L'enseignant.e prépare au tableau noir/sur le tableau blanc un «mur de protestation». Les groupes présentent à tour de rôle leur forme de protestation. Tous les billets où figurent les informations sont affichés/punaisés sur le mur. Au cours des présentations, un mur de protestation bigarré et informatif se constitue.	Tableau noir ou tableau blanc

Sources des annexes

www.tagesanzeiger.ch/schwedin-verhindert-abschiebeflug-945966383223, (en allemand)

Tagesanzeiger, publié le 25.07.2018, à 11:11

www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/258645/klicktivismus-reichweitenstark-aber-unreflektiert, (en allemand) 25.10.2022

www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/258645/klicktivismus-reichweitenstark-aber-unreflektiert, (en allemand) 25.10.2022

www.bpb.de/themen/medien-journalismus/medienpolitik/236953/die-medienorientierte-inszenierung-von-protest, (en allemand) 25.10.2022

Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film «Les concerné.e.s»

Auteure: Julia Deitermann

Rédaction: Helena Papadopoulos, Lucia Reinert

Traduction et adaptation française: Martine Besse, Valérie Arank

Concept graphique: pooldesign.ch

Layout: Isabelle Steinhäuslin

Copyright: éducation21, Bern 2023

Autres informations: éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Berne, Tél 031 321 00 21

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'Éducation en vue d'un Développement Durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP), de la Confédération et d'institutions privées.

www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch



DOCUMENT À PHOTOCOPIER 1A: LES PROTAGONISTES



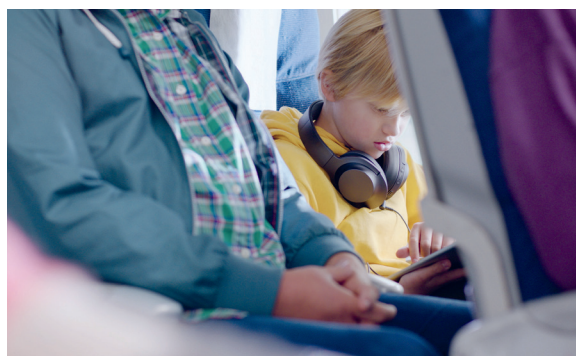
Pilote



Copilote



Hôtesse de l'air



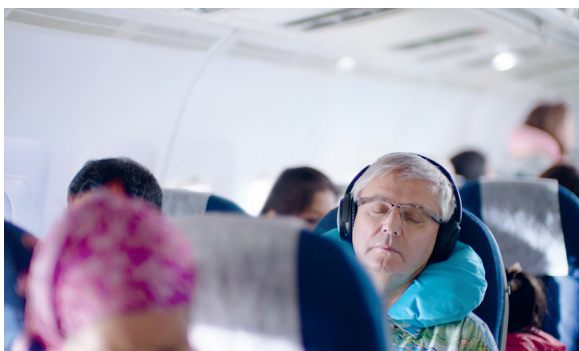
Père/fils



Hommes d'affaires



Femme et son voisin



Homme équipé d'écouteurs



Jeune couple

DOCUMENT À PHOTOCOPIER 1B : CONSIGNES DES EXERCICES

Consigne de l'exercice :

Dans le film, quelle est l'attitude de la personne ou des personnes de la photo concernant la protestation de l'activiste contre le renvoi ?

Pouvez-vous vous identifier à cette personne ? Pourquoi/pourquoi pas ?

Préparez une courte déclaration commençant par la formulation suivante : « Nous pouvons très bien / nous ne pouvons pas nous identifier à la position de XY, parce que ... ».

..... 

Consigne de l'exercice :

Dans le film, quelle est l'attitude de la personne ou des personnes de la photo concernant la protestation de l'activiste contre le renvoi ?

Pouvez-vous vous identifier à cette personne ? Pourquoi/pourquoi pas ?

Préparez une courte déclaration commençant par la formulation suivante : « Nous pouvons très bien / nous ne pouvons pas nous identifier à la position de XY, parce que ... ».

..... 

Consigne de l'exercice :

Dans le film, quelle est l'attitude de la personne ou des personnes de la photo concernant la protestation de l'activiste contre le renvoi ?

Pouvez-vous vous identifier à cette personne ? Pourquoi/pourquoi pas ?

Préparez une courte déclaration commençant par la formulation suivante : « Nous pouvons très bien / nous ne pouvons pas nous identifier à la position de XY, parce que ... ».

..... 

Consigne de l'exercice :

Dans le film, quelle est l'attitude de la personne ou des personnes de la photo concernant la protestation de l'activiste contre le renvoi ?

Pouvez-vous vous identifier à cette personne ? Pourquoi/pourquoi pas ?

Préparez une courte déclaration commençant par la formulation suivante : « Nous pouvons très bien / nous ne pouvons pas nous identifier à la position de XY, parce que ... ».

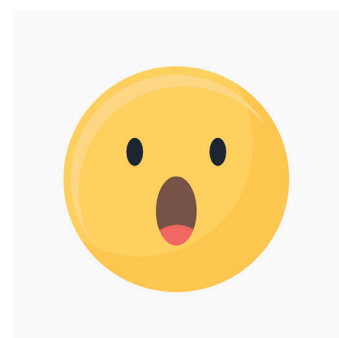
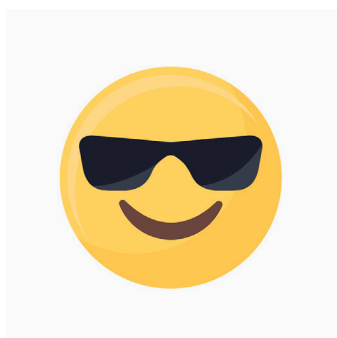
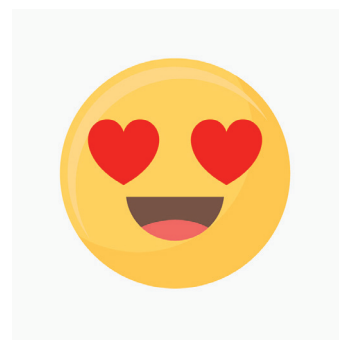
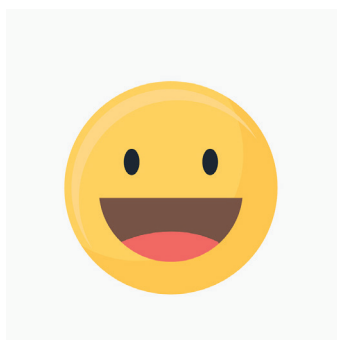
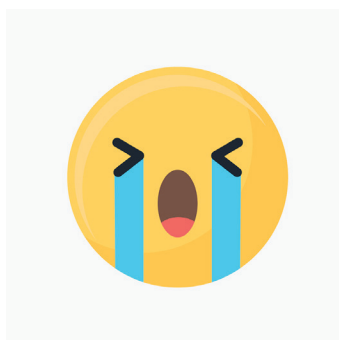
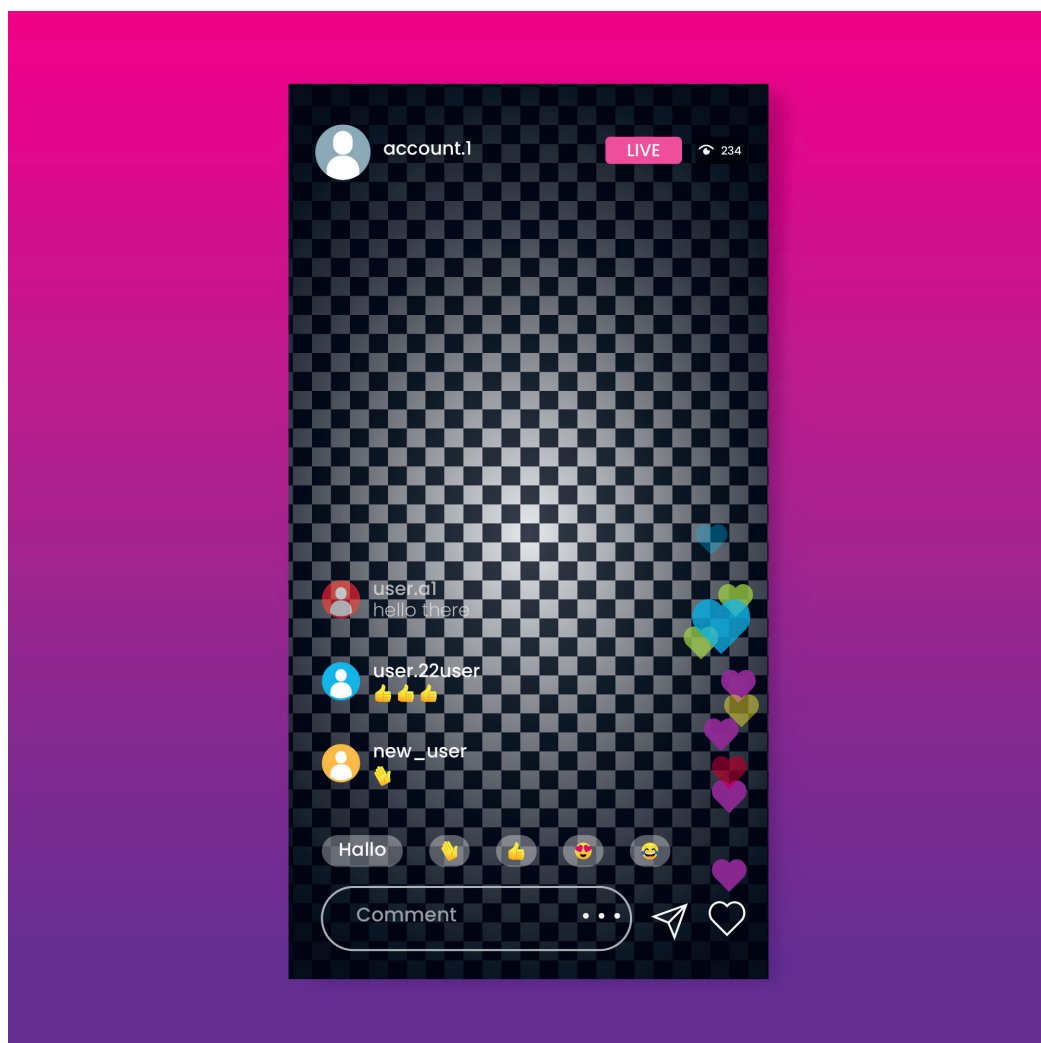
..... 

Consigne de l'exercice :

Dans le film, quelle est l'attitude de la personne ou des personnes de la photo concernant la protestation de l'activiste contre le renvoi ?

Pouvez-vous vous identifier à cette personne ? Pourquoi/pourquoi pas ?

Préparez une courte déclaration commençant par la formulation suivante : « Nous pouvons très bien / nous ne pouvons pas nous identifier à la position de XY, parce que ... ».



FICHE PRATIQUE 2B : ARTICLE DE PRESSE

Consigne de travail :

Lisez l'article de presse (document à photocopier 2C) et regardez l'extrait de la vidéo. Étudiez ensuite les questions suivantes dans votre groupe : en quoi l'incident proprement dit se distingue-t-il du style du court-métrage ? Soyez particulièrement attentifs à la conduite de la caméra, aux perspectives et à la bande son.

www.youtube.com/watch?v=ggHtudk-UTc (1:42, en anglais, sous-titré en français)

SCAN ME



Répartissez les trois petits textes (document à photocopier 2D) dans votre groupe. Chacun lit l'un des textes. Répertoriez ensuite ensemble les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux comme instrument politique et inscrivez vos mots clés sur cette fiche pratique.

LES RÉSEAUX SOCIAUX comme forme de protestation politique

Avantages	Inconvénients

Une Suédoise bloque un vol de renvoi

Par son acte de protestation, une étudiante a empêché le renvoi d'un Afghan. Sa vidéo filmée en direct fait sensation.

Une Suédoise a empêché un vol de renvoi. Comme elle refusait de s'asseoir à sa place, le pilote n'a pas pu décoller. Elle filmait son action avec son téléphone portable et l'a diffusée en direct sur Facebook. « Il y a quelqu'un là-dedans qui doit être renvoyé en Afghanistan. Là-bas, il y a la guerre et s'il y retourne, il sera très probablement tué », dit l'étudiante. « J'essaie de lui sauver la vie. Tant que je resterai debout – et d'autres avec moi, je l'espère – le pilote ne pourra pas décoller ».

L'hôtesse de l'air demande à la jeune femme d'éteindre son téléphone portable et de s'asseoir. « Laissez sortir le passager de 52 ans et je m'en irai moi aussi », répond-elle. Dès que l'Afghan sera sorti de l'avion, elle sera d'accord, elle aussi, de s'en aller.

Des passagères et des passagers se lèvent de leur siège

Le vol est censé relier Göteborg à Istanbul, comme l'indiquait le journal télévisé. « Nous voulons partir », crie un passager à l'étudiante, comme on l'entend dans la vidéo. C'est au moment où des passagères et des passagers se mettent de son côté que les larmes lui viennent.

« Il y a un homme qui dit : ce que je fais ici est juste. Il est de mon côté. Quelques-uns applaudissent et une équipe de foot entière s'est levée », dit l'étudiante bouleversée.

Au bout de deux heures environ, la jeune Suédoise a gagné la partie. On est en train de décharger les bagages de l'Afghan, dit-elle, en continuant de se filmer. Puis l'Afghan de 52 ans et trois accompagnateurs sortent de l'avion.

Jusqu'à dix mois de détention

Sur les réseaux sociaux, la jeune femme est félicitée. La compagnie Turkish Airlines pourrait en revanche la poursuivre en justice à cause du retard. Selon la police suédoise, une personne qui s'oppose aux injonctions d'un ou une commandante de bord risque jusqu'à six mois de détention.

L'Afghan est placé en rétention ; son renvoi devrait avoir lieu ultérieurement. Mais cela n'est plus possible sans faire de bruit comme l'indique le portail. En Suède, des personnalités connues se solidarisent maintenant avec l'étudiante.

Article 1 : clicktivisme

De manière générale, le terme «clicktivisme» désigne l'utilisation d'outils numériques pour prendre part à des actions sociales et politiques. La numérisation offre aux citoyennes et aux citoyens un nombre accru de possibilités d'intervenir de manière simple sur des questions politiques et de contribuer à façonner la société. Grâce à l'accès à des sources diverses, il est possible de s'informer de manière complète. Les services qui permettent par exemple de signer des pétitions en ligne facilitent la participation politique. Les «clicktivistes» utilisent leurs profils privés et des plateformes comme Twitter ou Instagram, elles et ils diffusent des messages sur les réseaux sociaux, prennent part à des sondages et likent des messages politiques.



Article 2 : cliquer à lui seul ne suffit pas : le slacktivism

Le terme «slacktivism» est une contraction des mots anglais «slack» (flâner) et «activism» (activisme) et s'applique à une forme de participation superficielle. Cette dernière exige peu d'investissement et d'activité quant au contenu et a peu d'effets concrets dans le monde analogique. Cependant, le ou la slacktivist a le sentiment d'avoir fait et obtenu quelque chose. Le slacktivism est donc à la fois une conséquence et une forme négative du clicktivisme*.

La pléthore d'informations combinée à une réflexion limitée sur le contenu peut avoir pour effet que les usagères et usagers oublient rapidement le message politique, le mouvement ou le contexte sous-jacent.

*Le clicktivisme est l'utilisation d'outils numériques pour prendre part à des actions sociales et politiques. La numérisation offre aux citoyennes et aux citoyens un nombre accru de possibilités d'intervenir de manière simple sur des questions politiques et de contribuer à façonner la société.



Article 3 : la mise en scène de la protestation à des fins médiatiques

«Un mouvement dont on ne parle pas n'existe pas». Cette affirmation poussée à l'extrême illustre à quel point les groupes de protestation et les mouvements sociaux ont besoin des comptes rendus dans les médias. Quand on ne parle pas des protestations, quand les mouvements de protestation n'ont pas de médias à disposition ou quand ces derniers ne sont pas utilisés, peu de gens sont au courant d'une protestation. Les militantes et les militants eux-mêmes, le public qui assiste par hasard, les institutions et les personnes directement ciblées par les protestations (par ex. des entreprises ou des politiciennes et politiciens) ainsi que les personnes qui prennent connaissance de la protestation par une communication directe.

Par conséquent, la plupart des groupes de protestation déploient de gros efforts pour conquérir une visibilité médiatique et la garder. Au cours de la première moitié du 20^e siècle, alors que les journaux et la radio étaient rattachés à un camp politique bien défini, les groupes de protestation pouvaient compter en partie sur le soutien des médias imprimés qui leur étaient proches. Aujourd'hui, l'appartenance claire des médias à un parti – pas seulement le secteur des médias imprimés – n'existe plus guère, si bien qu'il faut se battre pour avoir une place dans les médias.

DOCUMENT À PHOTOCOPIER 3 : QUELQUES FORMES DE PROTESTATIONS 1

Action directe

L'action directe consiste, pour les individus, à exercer directement leur pouvoir de citoyen.ne.s en intervenant sur la place publique, sans passer par l'intermédiaire des institutions sociales et politiques. Des actions non violentes mais illégales sont entreprises, comme se coller sur les routes ou les trottoirs pour entraver le flux normal du trafic, pour attirer l'attention sur un problème urgent qui nécessite une réponse immédiate ou lorsque les formes traditionnelles de protestation n'ont pas atteint leurs objectifs. Elle exige une grande motivation, une grande détermination et un grand courage de la part des auteur.e.s, car elle comporte le risque d'une arrestation et de sanctions juridiques.

.....



Boycott

Le boycott est une forme de protestation par laquelle des individus ou des groupes de personnes décident de ne pas acheter ou utiliser les produits ou services d'une entreprise ou d'un gouvernement en signe de protestation contre leurs politiques, pratiques ou actions considérées comme injustes ou inéquitables. Le boycott est une forme d'action économique non violente qui vise à frapper les entités boycottées au niveau financier ou de leur image, pour les obliger à changer leurs politiques ou leurs actions.

.....



Chaîne humaine

La chaîne humaine est une forme de protestation dans laquelle des personnes se réunissent pour former une chaîne physique le long d'un itinéraire ou à un endroit spécifique. C'est un moyen de montrer sa solidarité ou d'exiger un changement et il peut être utilisé pour attirer l'attention des médias et du public. Elle se distingue des autres formes de protestation car elle ne repose pas sur l'occupation d'un lieu ou l'arrêt d'activités.

.....



Chanson engagée

Une chanson engagée est une forme d'expression artistique dans laquelle la musique et les mots sont utilisés pour attirer l'attention sur des questions sociales, politiques et économiques et pour mobiliser le soutien à une cause. Elle peut être utilisée pour informer, persuader ou émouvoir l'auditeur/trice, et peuvent être efficaces pour créer une prise de conscience et un changement.

.....



Discours de contestation

Le discours de contestation peut être utilisé pour informer, persuader ou exciter l'opinion publique, et peut être efficace pour créer une prise de conscience et un changement. Il peut être prononcé par des responsables de groupes de protestation, des militant.e.s, des représentant.e.s d'organisations ou de simples citoyen.ne.s qui souhaitent faire entendre leur voix sur des questions politiques, sociales ou environnementales.

.....



Femen

Il s'agit d'un mouvement de protestation féministe connu pour ses actions de protestation provocantes : ses militantes se dénudent pour attirer l'attention sur les questions de violence à l'égard des femmes, de discrimination sexuelle, de traite des êtres humains et de répression de la liberté de parole et d'expression.

.....



DOCUMENT À PHOTOCOPIER 3 : QUELQUES FORMES DE PROTESTATIONS 2

Grève

Une grève est une action collective au cours de laquelle le travail est interrompu en signe de protestation. Les grèves peuvent être déclenchées par les syndicats ou par les employé.e.s et peuvent prendre différentes formes, telles que des grèves générales, partielles ou tournantes. L'objectif est d'inciter l'employeur.euse à céder aux revendications des travailleurs/euses (meilleures conditions de travail, augmentation de salaire ou autre) grâce à la pression économique exercée par les arrêts de travail.

.....



Hashtag militant

Il s'agit d'une forme de contestation liée à l'expansion des médias sociaux et de l'internet. L'hashtag est utilisé pour créer une communauté de personnes partageant une cause commune, pour sensibiliser ou pousser les autorités à se pencher sur une question spécifique. Il est facilement accessible, ne nécessite pas beaucoup de ressources et peut être créé par toute personne ayant accès à un appareil connecté à l'internet, mais son efficacité dépend de sa diffusion sur le réseau.

.....



Manifestation

La manifestation est une forme de protestation dans laquelle un groupe de personnes se rassemble dans un lieu public pour exprimer son opposition à quelque chose ou pour demander un changement. Il s'agit d'une manifestation pacifique, non violente et légale, souvent accompagnée de discours, de musique et de spectacles, utilisée pour attirer l'attention du public et des autorités.

.....



Marche

La marche est une forme de protestation dans laquelle des personnes se rassemblent pour défiler dans les rues ou sur les places publiques afin de faire entendre leur voix sur des questions politiques, sociales ou environnementales. La marche est l'une des formes de protestation les plus anciennes et les plus répandues car il permet à un grand nombre de personnes de manifester leur solidarité envers une cause commune et d'attirer l'attention des médias et des autorités.

.....



Occupation

L'occupation d'un bâtiment public ou privé est une forme d'action directe par laquelle un groupe de personnes veut attirer l'attention sur un problème spécifique ou mobiliser le soutien pour une cause. Elle exige beaucoup de motivation, de détermination et de courage de la part des militants, car elle comporte un risque d'arrestation et de sanctions juridiques.

.....



Pétition en ligne

La collecte de signatures est une forme de protestation qui, combinée à divers outils en ligne, notamment les courriers électroniques de masse, les campagnes promotionnelles et les médias sociaux, permet de sensibiliser l'opinion à des questions spécifiques ou de recueillir un soutien et un consensus sur des campagnes particulières.

.....



DOCUMENT À PHOTOCOPIER 3 : QUELQUES FORMES DE PROTESTATIONS 3

Résistance non violente

La résistance non violente est une forme de protestation sociale fondée sur l'utilisation de la persuasion, de la coopération et de la désobéissance civile pacifique pour atteindre un objectif politique ou social. Elle exclut le recours à la violence physique et vise à modifier les opinions et les actions des gouvernements ou d'autres parties par la pression morale et l'exemple.

.....



Sit-in

Un sit-in est une désobéissance civile non violente au cours de laquelle un groupe de personnes s'assoit dans un lieu public ou à l'intérieur d'un bâtiment pour attirer l'attention sur un problème spécifique. Sa principale caractéristique est de maintenir une présence physique constante pendant une période prolongée, dans le but d'attirer l'attention des médias et du public sur un problème spécifique et de faire pression sur les personnes ou les organisations susceptibles de le résoudre.

.....



Vandalisme d'œuvres d'art

Il s'agit d'une forme de protestation, généralement condamnée par la société, car elle endommage ou détruit des œuvres considérées comme précieuses d'un point de vue artistique, culturel et historique. Le vandalisme d'œuvres d'art peut être utilisé pour détruire des symboles considérés comme offensants ou pour mettre en lumière une question spécifique.

.....



Wikileaks

Wikileaks peut être considéré comme une forme de protestation contre la censure et le manque de transparence des gouvernements et des organisations. Fondée par Julien Assange, elle vise à publier des documents confidentiels et des informations d'intérêt public afin de dénoncer d'éventuelles irrégularités ou abus de pouvoir. Un mandat d'arrêt international existe contre Assange.

.....

