



COMMENT NOUS SOUTENONS-NOUS MUTUELLEMENT ?

PISTES POUR L'ENSEIGNEMENT



Thèmes :

DISCRIMINATION, RACISME, ÉQUITÉ SOCIALE

Degré scolaire :

CYCLE 1 ET 2

FILM DOCUMENTAIRE DE ISABELLE FAVEZ

Durée : 26 minutes

Âge minimum : 6 ans

Production : Nicolas Burlet, Zoltán Horváth, Arnaud Demuyneck

Régie : Isabelle Favez

Scénario : Pierre-Luc Granjon, David Bredel

Année de production : 2019

Animation : Urs Häberli, Maëlle Chevallier, Isabelle Favez

Son : Philippe Fontaine

Musique : Niels Verheest

Langues : français

TABLE DES MATIÈRES

1. A PROPOS DU FILM

2. MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

1.1. CONTENU



Synopsis Zibilla, une jeune zébrille, grandit dans une famille de chevaux. En raison de ses rayures, la jeune zébrille se sent souvent différente et dans sa nouvelle école, on se moque d'elle. Elle a d'abord du mal à s'acclimater à son nouvel environnement. Puis, par la suite, elle prend davantage confiance en elle et aide même les autres à se défendre.

Message Ce film transmet des messages centraux sur l'acceptation de soi, la diversité et le courage. Il montre comment Zibilla apprend peu à peu à estimer sa propre identité. Au lieu de se sentir « différent.e », elle se rend compte que ses rayures font partie d'elle et représentent quelque chose de particulier. L'histoire de Zibilla encourage les enfants à être fidèles à eux-mêmes, quelles que soient leurs différences par rapport à d'autres personnes.

Par ailleurs, ce film véhicule aussi des valeurs comme l'amitié et la cohésion. Zibilla apprend qu'elle et les autres élèves autour d'elle ont beaucoup de points communs et peuvent s'entraider. Ce film encourage une image positive de l'identité et montre combien il est important de respecter la diversité et de l'estimer.

1.2. FORMAT



Analyse du film Ce film aborde avec empathie et doigté des thèmes comme l'inclusion et le chemin vers l'abandon des préjugés.

Ce film d'animation est conçu avec grand soin et s'adresse à un jeune public. Les personnages sont bien réalisés et sympathiques, en particulier Zibilla, la figure principale, qui se caractérise par sa détermination et son courage. Le cheminement de Zibilla dans ce film est une source d'inspiration pour les enfants et peut les aider à trouver des points de repère dans leur milieu de vie.

1.3. INFORMATIONS GÉNÉRALES



Genèse du film Zibilla est le fruit d'une coopération internationale entre des agences de production de Suisse, de France et de Belgique. En raison de son message profond et de la haute qualité de l'animation, ce film a été récompensé dans le cadre de différents festivals de cinéma internationaux ; il est considéré comme un outil pédagogique précieux pour combattre le harcèlement et encourager l'inclusion. Il fait partie d'un projet culturel et pédagogique de grande ampleur visant à atteindre les enfants par le biais des arts. Zibilla a aussi été diffusé lors la journée nationale contre le harcèlement et le cyberharcèlement en Italie -journée qui symbolise la lutte contre le harcèlement- afin de sensibiliser l'opinion à ces questions.

Informations relatives au thème du film

Qu'est-ce que le harcèlement ?

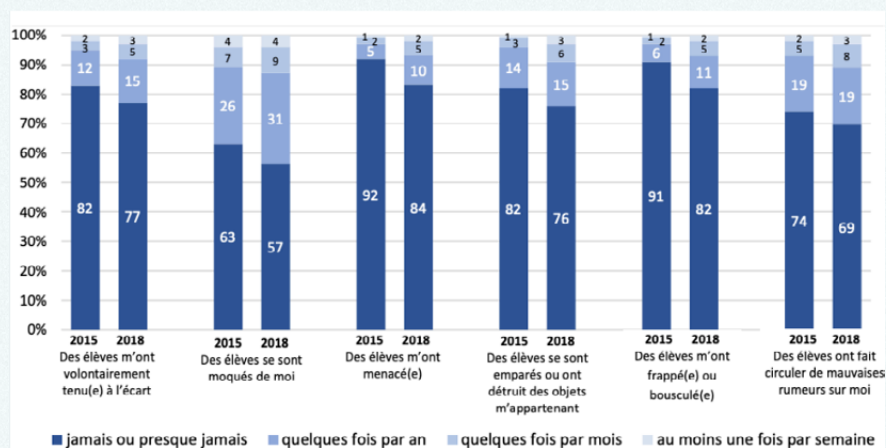
Le harcèlement (mobbing) désigne des brimades répétées et l'exclusion de certaines personnes d'un groupe social, souvent sur le lieu de travail ou à l'école. Les agressions visent à faire du mal et sont dirigées contre des victimes qui ne peuvent pas se défendre ; les auteur.e.s choisissent souvent de manière ciblée des sujets plus faibles. Le harcèlement peut prendre aussi bien des formes directes (agressions physiques, menaces) qu'indirectes (exclusion sociale) et est très répandu. Les conséquences pour les victimes sont graves mais il existe de plus en plus des possibilités de se faire aider au niveau médical, juridique et social.¹

1) Lexikon der Psychologie: Mobbing (2000)



Dans quelle mesure nos élèves sont-ils/elles touché.e.s par le harcèlement ?²²

Selon plusieurs sondages en Suisse et à l'étranger, entre 5 et 10% des enfants et des jeunes de 4 à 16 ans sont touchés par le harcèlement. En Suisse, un ou deux enfants par classe en souffrent en moyenne. Il semble qu'un cas de harcèlement sur deux a lieu sur les réseaux sociaux (cyberharcèlement). Les données fournies par le rapport PISA 2018 pour la Suisse indiquent qu'aucun des pays inclus dans la comparaison n'enregistrent une valeur plus élevée que la Suisse pour l'indice d'exposition au harcèlement, malgré un degré de satisfaction élevé par rapport à la vie et un fort sentiment d'appartenance à l'école.

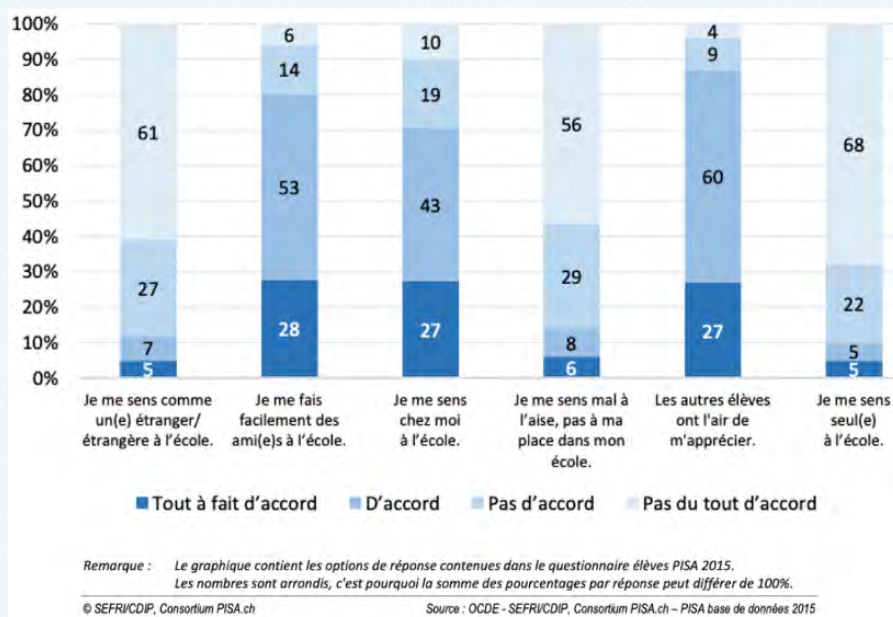


Notes : La figure montre les options de réponse qui étaient disponibles dans les questionnaires PISA 2015 et PISA 2018. En raison de l'arrondi des chiffres de la figure, la somme n'est pas toujours égale à 100%.

© SEFRI/CDIP, Consortium PISA.ch

Source : OCDE - SEFRI/CDIP, Consortium PISA.ch – PISA base de données

2) Les informations de ce chapitre sont empruntées à la feuille d'information « Vivre ensemble à l'école » d'éducation21.) https://www.education21.ch/sites/default/files/uploads/pdf_fr/DT/dossiers-thematiques_210612_Vivre_ensemble_Faits_chiffres_FR.pdf



A quel moment des questions et des compliments peuvent-ils être blessants et racistes ?

« Tu as de belles rayures ». Dans le film, différentes personnes font ce type de remarque à Zibilla. Les animaux dans le film pensent que c'est un compliment et aimeraient encourager Zibilla ou lui procurer un sentiment positif. Zibilla est constamment réduite à son apparence et de ce fait, se sent souvent « étrangère ». Si elle est répétée constamment, une telle remarque peut être désagréable, car elle donne à ceux et celles qui sont touchés par le racisme le sentiment d'être différents ou de ne pas correspondre à la norme ou à ce dont on a l'habitude. Ceci conduit, même s'il n'y a pas là de mauvaise intention, à une forme de marginalisation. Voici quelques autres exemples à ce propos :

- « D'où viens-tu ? » Une question qui manifeste de la curiosité et l'attente qu'un autre pays sera mentionné.
- « Tu as un nom intéressant ». Beaucoup de noms sont prononcés ou écrits faux parce qu'ils sont souvent jugés trop compliqués.
- « Tu parles bien le français ». On part du principe que la personne issue d'un contexte migratoire ne parle pas la langue d'ici ou que l'on ne l'en croit pas capable.

Les représentations et les sous-entendus ont souvent des effets négatifs sur la personne touchée par le racisme. En collant des étiquettes, on crée déjà des appartenances au groupe et, de ce fait, des exclusions. Ce type de déclaration fait comprendre à une personne issue d'un contexte migratoire qu'elle ne répond pas à une norme bien définie et n'est pas reconnue comme égale. Au fil du temps, cela peut conduire à une diminution de l'estime de soi et, sous l'angle de l'ethnie, de la migration, de l'apparence, etc., au racisme et à la discrimination.³

3) Landeszentrale für politische Bildung (Lpb): Was ist Rassismus? (2021)



Qu'est-ce que l'othering ou altérisation ?

La perspective personnelle est souvent perçue comme la « norme » ou comme « normale ». C'est sur cette base que l'on compare sa propre appartenance à celle d'un autre groupe de personnes. Si cela se produit dans un contexte raciste, par exemple en soulignant l'origine, on parle alors de « Othering (ou altérisation) ». Il en résulte souvent un écart de pouvoir où l'un des groupes (blanc en général) décide de l'autre groupe (noir), le dévalorise ou l'exclut. Il est possible de prendre l'exemple suivant : nous parlons d'enfants noirs, tandis que dans le même contexte, on n'utilise guère le terme « à la peau claire ».

Qu'est-ce que la tolérance ?

Tolérance signifie que l'on accepte les points de vue et les façons de vivre d'autres personnes, même s'ils se distinguent des siens propres. Ceci inclut les religions, les modes de vie et les usages culturels. Dans une démocratie, le respect des opinions différentes est particulièrement important.⁴

4) Hanisauland: Politik für dich. Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) [2021]

..... Sources

- Swissfilms: Zibilla (2019): <https://www.swissfilms.ch/en/movie/zibilla/A1A230FEF3C74600BFA17EDDD8230AA1> (zuletzt abgerufen am 26.08.2024).
- Lexikon der Psychologie: Mobbing (2000): <https://www.spektrum.de/lexikon/psychologie/mobbing/9859> (zuletzt abgerufen am 26.08.2024).
- Landeszentrale für politische Bildung (Lpb): Was ist Rassismus? (2021): <https://www.demokratie-bw.de/was-ist-rassismus#c70696> (zuletzt abgerufen am 26.08.2024).
- Hanisauland: C. Toyka-Seid, G. Schneider (2021): Toleranz. <https://www.hanisauland.de/wissen/lexikon/grosses-lexikon/t/toleranz.html> (zuletzt abgerufen am 26.08.2024).
- M. Chaptentier. REISO (2020): Pour agir contre le harcèlement entre élèves. <https://www.reiso.org/articles/themes/enfance-et-jeunesse/5663-pour-agir-contre-le-harcelement-entre-eleves> (zuletzt abgerufen am 26.08.2024).
- Faktenblatt «Zusammenleben in der Schule», éducation21 (2021). https://www.education21.ch/sites/default/files/uploads/themendossier/vivre_ensemble/210612_Zusammenleben_Faktenblatt_DE.pdf (zuletzt abgerufen am 26.08.2024).

..... Liens en rapport avec le sujet

- Dossiers thématiques [Reconnaître le racisme](#), [Vivre ensemble](#), [Solidarité](#) (éducation21)
- [Mieux vivre ensemble à l'école, climat scolaire et prévention de la violence](#). (Thiébaud et al.)
- [Critères de qualité pour une école en santé et durable](#) chapitre C.4 Diversité (Réseau d'écoles21)
- [Prévention des violences \(harcèlement\)](#) (Réseau d'écoles21)
- [Le harcèlement à l'école : Fiches droits de l'enfant 2016](#) (Institut international des droits de l'enfant)

2.1. OBJECTIFS

Trilogie didactique

| DIMENSIONS | COMPÉTENCES* | PRINCIPES* |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Société • Espace (la classe, le milieu de vie) | <ul style="list-style-type: none"> • Changer de perspective • Participation ; contribuer à des processus collectifs • Responsabilité | <ul style="list-style-type: none"> • Égalité des chances • Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action |

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation²¹

Pertinence EDD

Le film Zibilla traite de l'importance de la diversité et souligne la pertinence des Objectifs de développement durable 10 (Réduire les inégalités), 16 (Paix, justice et des institutions efficaces) et 17 (Établir des partenariats pour atteindre les objectifs) de l'ONU. Ce film aborde de manière approfondie plusieurs thèmes communs, en particulier en lien avec la diversité, l'inclusion et l'attitude à l'égard des différences au sein d'une société ou d'une communauté :

- Inclusion et équité des chances : apprendre à s'accepter soi-même et à accepter les autres et mettre en place des conditions de départ égales pour toutes et tous.
- Attitude face à la discrimination : déconstruire les préjugés et réfléchir à l'attitude envers le racisme et la discrimination.
- Formation et prise de conscience : aménager de l'espace et des lieux pour la tolérance et le respect envers la diversité et partager/porter ensemble la responsabilité d'un vivre-ensemble pacifique.

Liens avec le PER

Cycle 1 :

L'élève est capable de...

- FG 12 - Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre
- FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer
- FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes

Cycle 2 :

L'élève est capable de...

- FG 22 - Agir par rapport à ses besoins fondamentaux en mobilisant les ressources utiles
- FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire
- FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres

Objectifs Les élèves sont capables ...

- ...de réfléchir à leurs besoins et aux critères pour permettre de vivre ensemble en paix.
- ...de reconnaître les points communs et les influences réciproques positives au sein de la communauté de la classe.
- ...de réfléchir à leurs rôles et à leurs positions dans la classe et dans la sphère privée.

**Vers une
capacité
d'action** Les élèves sont capables ...

- ... de repérer différents rôles endossés au sein de la classe /dans la sphère privée. (Avoir une perception du monde)
- ... de s'informer sur les différents besoins et critères pour cohabiter en paix en classe /dans la sphère privée. (Se relier au monde)
- ... d'analyser les points communs et les synergies qui favorisent un vivre-ensemble solidement ancré. (Se situer dans le monde)
- ... de prendre des responsabilités et de s'investir activement pour un vivre-ensemble solidement ancré en classe / dans la sphère privée. (Agir dans le monde)

2.2. UNITÉ D'ENSEIGNEMENT (Durée 3-5 leçons)

Question principale :

Comment nous soutenons-nous mutuellement ?

| INTRODUCTION | CONSTRUIRE DES CONNAISSANCES ET ÉTABLIR DES LIENS | CONCEVOIR UNE VISION D'AVENIR | RÉPONDRE À LA QUESTION PRINCIPALE | TRANSFERT |
|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Comment est-ce que je vais /est-ce que je me sens ? Dans quelle mesure notre classe est-elle juste et sympa ? | <ul style="list-style-type: none"> Comment se construisent l'amitié, la confiance, le respect, etc. ? Que faut-il pour qu'il y ait une attitude de respect dans la classe ? | <ul style="list-style-type: none"> Comment pouvons-nous bâtir des relations positives au sein de l'école ? Sur quelle base peut-on construire un vivre-ensemble aussi harmonieux que possible au sein de la classe ? | <ul style="list-style-type: none"> Comment peut-on développer le respect mutuel dans la salle de classe ? Comment pouvons-nous nous investir pour des personnes en particulier et pour toute la classe ? | <ul style="list-style-type: none"> Quels sont les projets qui peuvent être réalisés au sein de la classe ou dans toute l'école ? |

| INTRODUCTION | | |
|---|--|--|
| SÉQUENCE | CONTENU | MATÉRIEL |
| Entrée en matière | <p>Comment allons-nous/comment nous sentons-nous ? (10min)</p> <p>Les élèves reçoivent la fiche d'activité 1 et tracent une croix sur la flèche qui correspond à leur ressenti.</p> <p>Complément : les élèves justifient leur appréciation par des mots-clés.</p> | Fiche activité 1 |
| PARTIE PRINCIPALE 1/2 | | |
| Construire des savoirs et établir des liens | <p>Comment va Zibilla ? (40min)</p> <p>Les élèves regardent le film (30min).</p> <p>Discussion en plénum : comment va Zibilla ? Est-ce que quelqu'un.e a déjà vécu quelque chose qui le/la rendait triste ?</p> <p>Possibilités d'aborder par chapitre les questions qui se posent durant le film :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nouveau chez-soi (0.10-3.52) Premier jour d'école (3.52-8.15) Sans peluche (8.15-15.13) Aider le lion (15.13-19.10) Spectacle de cirque (19.10-26.20) | Film/ vidéoprojecteur (beamer) vidéoprojecteur (beamer) |

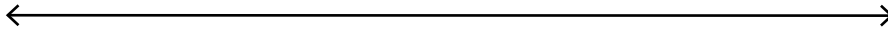
PARTIE PRINCIPALE 2/2

| | | |
|--|--|-------------------------|
| <p>Approfondissement à propos du racisme et de la discrimination</p> | <p>Attitude face au racisme et à la discrimination (45min)</p> <p>A quel moment des questions et des compliments peuvent-ils paraître blessants et racistes ? (Cf. Informations générales).</p> <p>L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 2. L'enseignant.e répartit la classe en petits groupes. Chaque groupe reçoit une carte se rapportant à une situation précise ainsi que les questions servant à creuser le sujet. La dernière question fournit une indication quant au thème prioritaire (amitié, préjugés, sécurité...).</p> <p>Les groupes jouent la scène et essaient de présenter une solution « idéale ».</p> <p>Complément : Les enfants timides ou qui ne peuvent pas s'exprimer sous une forme théâtrale peuvent aussi endosser un rôle d'observateurs/trices : qu'est-ce que tu as observé ? Où voyez-vous des points communs avec notre classe ? Comment évalues-tu la solution proposée pour cette situation ?</p> <p>Variante : Théâtre spontané. Une personne (par groupe) n'est pas informée de la situation et doit improviser durant la scène jouée. Ensuite, la perspective, les sentiments et les pensées liés à ce rôle sont discutés. Ici, l'étape de réflexion et le choix de l'enfant sont particulièrement importants. Cette version n'est pas réalisable dans n'importe quelle classe.</p> <p>L'échange concernant les réflexions, les sentiments, les solutions proposées lors des scènes jouées ainsi que les propositions d'application dans la classe revêtent une importance centrale. Il faudrait prévoir à cet effet suffisamment de temps et d'espace.</p> | <p>Fiche activité 2</p> |
| FIN | | |
| <p>Évaluation/ Retour sur ce qu'on a appris</p> | <p>Comment allons-nous ?/ Comment nous sentons-nous ? (10-40min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves reprennent la fiche d'activité 1 déjà remplie et ajoutent des compléments dans une autre couleur s'ils ont changé d'opinion entre-temps. • L'enseignant.e dépose une fiche d'activité non remplie sous le beamer. Les élèves essaient de tracer ensemble en tant que classe une croix (sauf pour les questions munies d'un *) dans le sens de « comment allons-nous ? ». Ce document offre une base ou une méthode pour le conseil de classe. | <p>Fiche activité 1</p> |

COMMENT ALLONS-NOUS ? / COMMENT NOUS SENTONS-NOUS ? (avant le film)

Dans quelle mesure ces affirmations sont-elles justes ? Trace une croix !

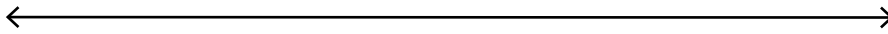
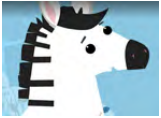
Je me sens bien.*



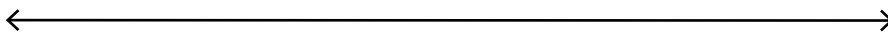
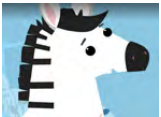
Aujourd'hui, j'ai déjà vécu quelque chose de super.*



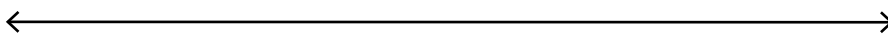
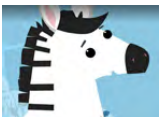
On me fait souvent des compliments.



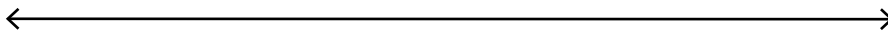
J'ai des amis/des amies.*



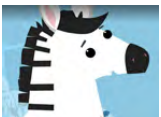
Notre classe est unie.



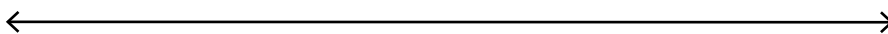
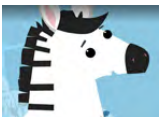
Nous sommes sympas les uns avec les autres.



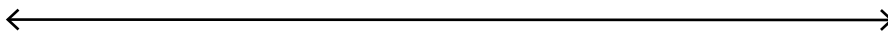
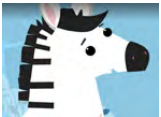
Tous les enfants ont le droit de participer aux jeux.



Nous nous entraïdons.

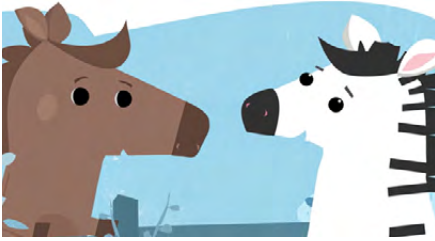


Pour moi, il est important que tous aillent bien/se sentent bien.



EXEMPLES DE SITUATIONS 1/2

Que se passe-t-il dans chaque scène ? Comment gérons-nous ces situations ?



- Quelles sont les questions de Karino ?
- Que savent Karino et Zibilla l'un.e de l'autre ?
- Comment se construit une amitié ?



- Pourquoi les parents de Karino lui interdisent-ils de jouer avec Zibilla ?
- Comment réagissent les parents de Zibilla ?
- Que devraient savoir les parents de Karino ?
- Comment pouvons-nous déconstruire les préjugés ?



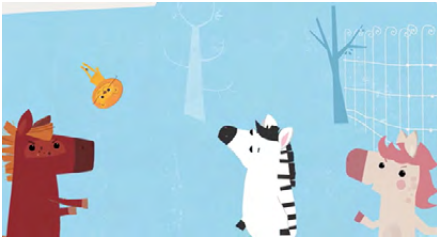
- Pourquoi la peluche est-elle si importante pour Zibilla ?
- Pourquoi Zibilla doit-elle se séparer de sa peluche ?
- Qu'est-ce qui nous donne de l'assurance (au quotidien/ dans la vie en général) ?



- Qu'est-ce qui se passe ici ?
- Quels sont les effets de ce jeu ?
- Comment peut-on éviter de telles situations ?
- Comment réagissons-nous quand nous assistons à une scène de ce genre ?

EXEMPLES DE SITUATIONS 2/2

Que se passe-t-il dans chaque scène ? Comment gérons-nous ces situations ?



- Qu'est-ce qui se passe ici ?
- Quels sont les effets de ce jeu ?
- Comment peut-on éviter de telles situations ?
- Comment réagissons-nous quand nous assistons à une scène de ce genre ?



- Que se passe-t-il ici ?
- Pourquoi Zibilla aide-t-elle l'homme en costume de lion ?
- Dans quelles situations faisons-nous preuve d'empathie/ de compassion ?



- Pourquoi capturent-ils le lion ?
- Quand se sent-on libre et quand se sent-on prisonnier ?
- À quel point a-t-on le droit de décider de la vie des autres ?



- Pourquoi Zibilla hurle-t-elle contre les autres élèves ?
- Comment pouvons-nous faire comprendre où sont nos limites ?
- Comment est-ce que je sais où sont mes limites ?
- Peut-on entraîner la tolérance ?

..... **Impressum**

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « Zibilla »

Auteure: Angela Thomasius

Editeur: éducation21

Rédaction: Angela Thomasius, Lucia Reinert

Test sur le terrain: Josh, Luc, Marie, Levin (cycle 1 et 2, ZG)

Références pratiques: Claudia Kuster (enseignante cycle 2)

Relecture: Martin Seewer

Traduction : Martine Besse

Adaptation : Valérie Pidoux

Concept graphique: GRAFIKREICH AG

Copyright: éducation21, Berne 2024

Informations : éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Berne, Tel 031 321 00 22

éducation21 | La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable(EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

www.education21.ch

Facebook: @education21ch

LinkedIn: @éducation21

X (Twitter): @education21ch

#éducation21 #é21

