

## Apprendre du passé, envisager le futur

avec le théâtre *act-back* et son projet d'école « Que signifie l'Holocauste pour nous aujourd'hui ? »



© Reto Oeschger

### EN BREF

**Thème** : Holocauste, histoire, éducation à la citoyenneté

**Type** : projet de classe

**Durée** : 3h

**Niveaux HarmoS** : école professionnelle ; d'autres niveaux sont possibles

**Nbre de classes et d'élèves** : 5 classes, 70 élèves

**Lieux, Cantons** : KSB Aarau (école professionnelle cantonale)

### COMPETENCES EDD

- Changer de perspective
- Penser en systèmes
- Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre

### PLAN D'ETUDES

**Disciplines** : histoire, langue, éducation civique, religion, éthique, théâtre, formation générale

**Capacités transversales** : communication et présentation, coopération, réflexion personnelle

### DESCRIPTION

L'école professionnelle cantonale d'Aarau (KSB Aarau) a pris part au projet de prévention contre le racisme du théâtre *act-back* sur le thème de l'Holocauste, un projet proposé aux élèves du secondaire I/II de 11 cantons. L'idée principale est de décrire les différents acteurs et leurs rôles respectifs et de proposer une approche personnelle du thème.

Les semaines hors-cadre destinées au théâtre ont représenté pour les élèves de cette classe de la KSB le point fort de l'année. L'expérience de la scène a été particulièrement appréciée par les élèves qui se sont exposés volontairement devant un public nombreux. Cette expérience les a transformés, on ne les reconnaissait plus !

### POINTS FORTS

- *act-back* ne tient pas compte du niveau de formation, mais touche le plus profond de la personne. Des jeunes ayant des bases complètement différentes peuvent suivre, comprendre les faits et se sentir affectés.
- Le théâtre est une synthèse du sujet: il montre les différents aspects, qui peuvent ensuite être repris et approfondis davantage.
- La méthode est très participative, les participants ont de l'influence sur le déroulement et peuvent se mettre dans la peau d'acteurs et expérimenter la scène.

### OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Les jeunes se penchent de manière subjective sur le thème de l'Holocauste
- L'inhibition, les attitudes défensives et l'indifférence face à au thème sont réduites.
- Chacun peut faire part de ses opinions, expériences, pensées, difficultés et préjugés relatifs au sujet.

## ETAPES ET DEROULEMENT

---

Déroulement d'une présentation d'*act-back* :

Les acteurs/actrices improvisent des scènes historiques qui sont ensuite discutées et développées avec les élèves. Les motifs, contraintes, champs d'action et exigences de chaque personnes sont ainsi décrits. Les élèves sont ensuite invités à assumer eux-mêmes les différents rôles et à jouer à leur tour la pièce à leur manière.

Suite à ce théâtre interactif, l'école a visité l'exposition itinérante « Besa », qui présente, par des portraits, l'histoire des « sauveteurs » originaires d'Albanie qui ont sauvé des Juifs du temps de la Shoah.

## PARTENAIRES

Théâtre act-back  
Direction de l'éducation de ZH  
Fondation éducation21  
Exposition itinérante Besa  
(pour la poursuite du projet)

## BUDGET & FINANCEMENT

Gratuit pour les écoles. Le théâtre *act-back* est soutenu financièrement par la Direction de l'éducation de ZH et la fondation éducation21.

## CONTACT

Mme Sandra Käser,  
[sandra.kaeser@berufsbildung.ag](mailto:sandra.kaeser@berufsbildung.ag)

Mme Katrin Siegel,  
[katrin.siegel@act-back.ch](mailto:katrin.siegel@act-back.ch)

## LIENS INTERNET

<http://www.forumtheater-act-back.ch/de/>

<http://www.forumtheater-act-back.ch/de/videos--fotos-videogalerie/2>

<http://www.besa-expo.ch/>

## APPORTS SPÉCIFIQUES ET IMPACT

---

La participation au projet d'*act-back* sur l'Holocauste a été un point de départ: en mai, le thème a de nouveau été choisi par les élèves pour une semaine de projet.

Durant cette semaine, les élèves ont approfondi le contexte historique et fait des liens avec des thèmes actuels importants: « courage civique », auteurs et suiveurs, rôle de la victime. Un survivant de l'Holocauste a également été invité à l'école et les élèves sont allés visiter le camp de Natzweiler-Struthof.

Un parallèle avec le thème du mobbing a également été fait. Lors de l'intervention d'un responsable du service de psychologie pour adolescents, les jeunes ont spontanément orienté la discussion vers le thème du théâtre.

Les élèves ont élaboré un journal de bord sous forme de film, dans lequel des vidéos des différentes étapes (du théâtre-forum jusqu'à la semaine de projet) sont présentées.

Le théâtre *act-back* a reçu le Dr. Bigler/Bergheimer-Preis 2016 pour son projet „Was bedeutet uns der Holocaust heute?“ (Que signifie l'Holocauste pour nous aujourd'hui?)

## LIENS AVEC L'EDD

---

La méthode du théâtre *act-back* est intéressante d'un point de vue de l'EDD parce qu'elle permet un changement de perspective et explore les comportements dans leur contexte social et situationnel. A travers un jeu authentique et crédible, des interdépendances complexes deviennent tangibles et compréhensibles.

Le théâtre d'*act-back* peut servir de point de départ ou de synthèse pour de nombreux thèmes différents, importants pour l'EDD. Ainsi, l'organisation propose également des théâtres sur la transition énergétique et la durabilité, sur l'éducation à la citoyenneté ou sur des questions liées à l'impact des médias sur la société.

## PAROLES DES FUTUR-E-S ENSEIGNANT-E-S

---

« Le théâtre peut être utilisé de manière très diversifiée, pour différents niveaux, je peux même l'imaginer en tant que formation continue. On peut démarrer un thème avec ou alors l'utiliser à la fin, ça n'a pas d'importance. Ce qui me fascine est de pouvoir construire des ponts: le passé est transféré dans le futur. »

« La méthode propose une approche différente. Avoir des connaissances factuelles ne signifie pas que quelque chose a changé dans nos têtes. Le sentiment, comment je me sens en tant que victime, reste lui toujours actuel, et les élèves s'en rappellent ! »