



La déprime d'Acoïn, le canard du lac d'Encore

Ou: comment bien éloigner les enfants de la nature?

On est potes, mais ne m'en veux pas, j'en peux plus de tes congénères. Mon abri-radeau mesure 1,5 m². C'est ristretto, pourtant ce n'est pas de lui que je me plains, mais du changement d'affectation de mon étang. Depuis que les stations de montagne rivalisent pour être attrayantes toute l'année, mon petit lac est invivable en été.

Tu vois ces mioches dans ces mini bateaux vert fluo? Les bras du petit rase-pet ont bien fait tourner les roues à aubes pendant une minute, l'eau a clapoté un peu, l'engin a bougé, mais c'est fatigant. Papa, qui n'a pas eu le temps de faire une vidéo de l'héritier, l'enjoint à persévérer, mais non, il n'en peut plus le mômicton. Alors le paternel, maussade, se résout à le ramener à la rive avec une corde. Mais peut-être que cette autre attraction lui conviendra mieux? Ce sont des sphères transparentes en plastique, des boules d'eau gonflables. «Amusez-vous dans l'eau sans pollution», promet le prospectus. On introduit les moutards par une fermeture éclair, on la referme, et ils peuvent s'ébaubir. Marcher sur l'eau, trop bien! Aïe, je m'en doutais, regarde ce pauvre biquet, il est

en larmes, il panique et plus il crie, plus sa bulle résonne. Un animateur se précipite pour l'extraire. «L'année prochaine, disent les géniteurs pour le consoler, tu aimeras ça, c'est sûr!» La dernière nouveauté exige peu d'efforts, elle appelle à la contemplation. C'est une gigantesque licorne de plastique avec ses attributs classiques et ses couleurs pastel. On la fait bouger du bord avec une ficelle. La marmaille couchée sur le gazon cherche son regard langoureux.

Du côté encore non colonisé de l'étang, il y a des roseaux sur lesquels vibrent un instant les ailes des libellules, puis des nénéfars entre lesquels circulent des foulques; dessous, discrètes, quelques carpes. Les enfants n'ont aperçu aucun de mes voisins puisque moi, pourtant en évidence sur mon radeau, je n'ai pas reçu la moindre attention. Alors, quand ils reviendront en hiver pour skier, ils diront: «Hé, tu te souviens, l'étang de la licorne! Pourvu que l'Office du tourisme achète de nouvelles attractions, elles étaient plutôt nulles les dernières!» Je crains le pire: un canard télécommandé, qui sait virer, piquer du bec et cancaner bien mieux que moi, sans nasiller. Joyeux.

© Philippe Mantin

ResponsAbilita

ResponsAbilita est une nouvelle offre d'éducation21 qui fait partie du programme pour l'enfance et la jeunesse Free.Fair.Future. du Fonds de prévention du tabagisme (FPT). L'offre pédagogique destinée au secondaire I se compose de quatre modules qui donnent l'opportunité aux élèves de réfléchir sur leur responsabilité individuelle concernant leur santé, sur ce qui les entoure et sur les dimensions du tabac à l'échelle de la société et du monde.

Ces quatre modules – *You, Surroundings, Society, World* – fournissent aux enseignant-es une offre étendue qui permet d'aborder dans leur enseignement la question d'un mode de vie sain et responsable de manière interdisciplinaire et très souple quant au temps consacré. Ils prennent en compte la perspective des jeunes eux-mêmes, elles-mêmes, celle de leur entourage social ainsi que la dimension de la société et les interactions à l'échelon global. Les modules peuvent être utilisés indépendamment les uns des autres et sont accompagnés par un commentaire didactique détaillé destiné au corps enseignant.

Un accent sur la responsabilité

ResponsAbilita met l'accent sur le thème de la responsabilité. La réussite de la prévention ne dépend pas seu-



lement de la responsabilité individuelle, mais aussi et surtout de celle des principaux acteurs de la société. Reconnaître ces deux niveaux de responsabilité présuppose certaines compétences.

C'est pourquoi ResponsAbilita entend permettre aux enfants et aux jeunes d'assumer la responsabilité de leurs propres actions et modes de consommation, mais aussi transmettre des compétences pour reconnaître la responsabilité de la société et participer à l'élaboration des conditions générales.

Une offre pédagogique testée avec succès

Plus de cinquante classes ont participé au développement de l'offre dans le cadre d'ateliers, en réalisant des tests ou en proposant des contributions. Les réactions des élèves des premières classes-tests donnent des raisons d'être confiant-es: après un premier scepticisme à l'égard du thème annoncé «tabac et santé», les jeunes se sont penchés de manière approfondie sur les interactions globales de la culture du tabac et ses conséquences. La méthode du *Mystery*, jusque-là inconnue pour la classe, a finalement enthousiasmé non seulement le corps enseignant, mais également les jeunes.



En scène!

Nicolas Joray

«Un atelier avant un spectacle, ça fait toute la différence»

Troisième étape de cette série: le Théâtre du Passage à Neuchâtel accueille de nombreux élèves de la région. Et aime prendre soin de leur préparation.

Si la médiatrice du Passage devait murmurer à l'oreille des enseignant-es qui prévoient une sortie au théâtre, elle leur suggérerait avec enthousiasme de vivre une préparation de spectacle. Manon Randin a eu l'occasion d'observer ce phénomène particulièrement autour de deux créations de la compagnie Comiqu'opéra. «Un atelier avant un spectacle, ça fait toute la différence», résume-t-elle. Des étoiles dans la voix.

Ces ateliers sont l'occasion de lever le rideau en classe ou au théâtre sur le corps, la voix, les émotions ou tout autre élément d'un processus de création. Processus qui s'étend du graphisme de l'affiche à la mise en scène d'un spectacle. La chargée de médiation du Passage en est convaincue: la participation améliore la compréhension,



l'attachement à la pièce et l'expérience de réception. Outre ces représentations scolaires et ateliers, le théâtre dirigé par Robert Bouvier développe ses projets dans le tissu associatif local, autour des questions d'inclusion et de décentralisation.

Le jeu des valeurs

Manon Randin officie comme médiatrice culturelle depuis tout simplement. Sa fonction d'avant était orientée vers la communication et le développement des publics au sein de la même maison. Alors, des points communs entre les postes de communicante et de médiatrice? Elle en voit plein: l'entregent, les compétences organisationnelles et... la tâche de «remplir les salles».



La billetterie du Passage est en effet un poumon important de la santé financière de l'institution. Ce qui n'est pas toujours aussi marqué dans d'autres théâtres. Le risque n'est-il pas de se focaliser alors uniquement sur des actions socioartistiques rentables? «C'est un jeu pour trouver l'entre-deux», souligne Manon Randin. «Mais il y a beaucoup d'autres systèmes de valeurs que l'argent!»

