



L'autre est toujours un peu soi

Bradley, c'est le petit gars au fond de la classe, personne ne veut être à côté de lui. Il a de sérieux problèmes de comportement. Agressif, brutal, menteur, négatif en tout, il déteste tout le monde... et tout le monde le lui rend bien. Ses seuls amis sont quelques figurines, des jouets avec qui il parle, seul dans sa chambre. Avec eux, il réinvente sa vie.

Et puis, arrive Jeff, nouvel élève, obligé de s'assoier à la seule place libre, à côté de Bradley. Et puis arrive Carla, conseillère

en éducation. Elle est vraiment bizarre. Carla, elle est toujours joyeuse, porte des chemisiers aux couleurs éclatantes, semble avaler tous les mensonges de Bradley, tenu de s'entretenir avec elle.

Le roman se construit autour des rencontres de Carla et de Bradley, autant d'étapes à la métamorphose de Bradley. La thématique du récit semble rébarbative et pourtant, dès la lecture commencée, nous voilà attachés à Bradley, qui n'est visiblement pas le monstre qu'il s'acharne à être. Avec une justesse de

ton, avec délicatesse, l'auteur nous entraîne à la suite de Bradley sur le chemin de la découverte de l'amitié, de la gentillesse (non, ce n'est pas péjoratif), de la confiance en soi et aux autres. Le tout avec beaucoup d'humour, de drôlerie et d'optimisme. Un livre qui donne à rire, à penser, qui amène à un autre regard sur soi et sur celui porté sur l'autre. Et si je vous disais que je me suis retrouvée, un peu, dans Bradley, l'autre, n'est-ce pas toujours un peu soi...

Dès 10 ans
Louis Sachar - *Il y a un garçon dans les toilettes des filles*. Édition l'école des loisirs



Cinéculture

Des offres pour les écoles romandes

Kinokultur in der Schule déploie désormais ses activités en Suisse romande. L'association, qui œuvre depuis dix ans en Suisse alémanique dans le domaine de la médiation culturelle cinématographique auprès des enfants et des jeunes, ouvre cette année un bureau à Lausanne sous le nom de *Cinéculture-Cinéma à l'école* et lance la version française de son site internet, cineculture.ch.

Cinéculture-Cinéma à l'école veut montrer au jeune public la diversité des formes d'expression cinématographiques ainsi que la culture du cinéma suisse par le biais d'offres cinématographiques et de supports pédagogiques rédigés par des professionnel·les de l'enseignement. Ses offres permettent tant aux élèves qu'aux enseignant·es de l'école obligatoire d'explorer le contenu et la forme du film dans le but de développer une vision cinématographique et un esprit critique.

cineculture.ch propose une palette de films - par exemple le documentaire *Citoyen Nobel*, *Un juif pour l'exemple* ou *Ma vie de Courgette* -, accompagnés d'un résumé et d'un dossier pédagogique, pour la préparation et le suivi de projections au cinéma. À l'issue des projections, des rencontres sont organisées entre les jeunes et des expert·es dans le domaine du cinéma.

Écoles rouvertes, les enseignant·es peuvent, via le site *cineculture.ch*, inscrire leurs classes aux projections scolaires proposées par *Cinéculture-Cinéma à l'école* ou réserver leur propre projection dans tous les cinémas de Suisse romande avec lesquels l'association collabore.

Cinéculture-Cinéma à l'école propose également des formations continues pour initier les enseignant·es à l'analyse et à la pratique cinématographique. (com.fréd.)

Contact: www.cineculture.ch - Anne-Romaine Favre, responsable de la communication - arfavre@cineculture.ch - 078 896 16 11.

Qui a dit...

Stefan

«Nous travaillons selon la méthode Montessori et veillons à ce que chaque résident ait une tâche au sein de l'établissement et s'y sente bien intégré.»

- a) Céline Alavarez, autrice et conférencière
- b) Luis Barros, directeur adjoint de l'EMS Les Fritillaires
- c) Maria Montessori, médecin et pédagogue

Réponse: b
[Foto: Gastromanagement, 4/19]

«Rien n'empêche, aujourd'hui, avec les moyens techniques, de demander à un élève de lire un texte par exemple. Mais ça, on y réfléchit et on viendra avec des consignes beaucoup plus claires dans quelques jours.»

- a) Roland Goigoux, spécialiste de l'enseignement de la lecture
- b) Jean-Claude Marguet, chef du service de l'enseignement obligatoire (NE)
- c) Kevin Bolomey, développeur et start-upper fraîchement arrivé sur le marché de l'enseignement à distance

Réponse: b
[rts.ch, 18 mars 2020]

EDD

Ramon Martos, éducation21



Le nouveau dossier thématique *Changement climatique, protection du climat et politique climatique* propose une sélection de ressources évaluées, d'expériences pratiques, de graphiques et croquis clés pour l'enseignement et des unités d'apprentissage exemplaires de 8 à 24 leçons pour la scolarité obligatoire et le secondaire II. Il repose sur un concept transversal orienté vers une éducation en vue d'un développement durable (EDD).

Un dossier élaboré par quatre HEP

Elaboré conjointement par quatre hautes écoles pédagogiques suisses (PHBern, PH Lucerne, HEP Vaud et DFA SUPSI Locarno), sous la coordination de l'association GLOBE Suisse, le dossier thématique a été réalisé en étroite collaboration avec des didacticien·nes spécialisé·es et des chercheurs en climatologie sur la base d'enquêtes approfondies et de la perception des apprenant·es. La revue de pratiques EDD *ventuno* propose, quant à elle, des reportages montrant comment les enseignant·es

Autres dossiers en ligne

Le climat, mais aussi la biodiversité, le racisme, l'eau, l'agriculture et la migration sont désormais disponibles en ligne. L'occasion pour les enseignant·es du primaire et du secondaire d'aborder ces questions vives en classe à partir d'offres pour l'enseignement adaptées aux différents niveaux scolaires.
www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques

mettent en œuvre, de manière vivante et créative, la thématique au sein de leur classe ou de leur école. Deux jeunes étudiants expliquent, notamment, pourquoi ils s'engagent au quotidien et dans leur établissement dans la lutte contre le changement climatique - et quelles mesures concrètes ils attendent de leur école.

